6º 53



Postergaron la elección del senador por Capital

MAS VALIUM PARA DE LA RUA

Página/4



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 24 de junio de 1989

Año 3 - Nº 632 - Precio de este ejemplar: ₳ 35 Recargo vía aérea: ₳ 5.

Menem nombró a María Julia titular de ENTel

EL PADRE, LA HIJA Y EL TELEFONO SANTO

Página/3

CONSEJO

"—*¿Cómo tomó el ofrecimiento que le hizo al hijo del teniente general Aramburu?*

—Es auspicioso. Es auspicioso.

—*¿A usted no le ofreció ningún cargo?*

—¡No! Absolutamente nada.

—*Y si se lo ofreciera, ¿aceptaría?*

—(Silencio) No lo sé. Mis años (tiene 83) y el estado de salud ya no me permiten dedicarme a la función pública. Pero nunca negaría un consejo o un asesoramiento que se me pidiese de buena fe.

—*Dígame la verdad, ¿usted podría llegar a derrocar a este peronismo de Carlos Menem?*

—¿A éste? ¡Nooo! ¿Por qué? En absoluto."

(Del almirante (RE) Isaac Rojas a la revista *La Semana*.)

El zorro y las gallinas, *por* **A***lberto* **D***earriba*



Gassino acelera los sumarios a los carapintada

UNA BATALLA DE ESCRITORIO

Los profetas del Apocalipsis, *por* **Daniel** *Sosa* **8**

Vargas Llosa, la vida y la mentira, *por* **Walter** *Goobar* **13**



EL ZORRO Y LAS GALLINAS

(*Por Alberto Dearriba*) Con ejecutivos de los grupos más concentrados en la cartera económica, desarrollistas en la petrolera nacional, liberales en la secretaría que debe vigilar la política de precios, privatistas en las empresas estatales, contratistas en Obras Públicas y procesistas en el único canal de televisión que no pasará a manos empresarias, el presidente electo parece haber tomado la determinación de mandar al zorro a que cuide las gallinas. Desde la óptica menemista, claro, la interpretación es otra: todos adentro de la bolsa para que no bombardeen al próximo gobierno. El tiempo dirá si el amplio apoyo político obtenido por Carlos Saúl Menem logra que esta vez las gallinas le ganen al zorro.

La audacia del presidente electo fue tan allá en la convocatoria que incluyó apellidos históricamente odiados en el peronismo (Alsogaray, Aramburu, etc.) y en los corrillos políticos comenzó a circular una humorada referida a la primera tarea que encarará el titular de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), Juan Bautista "Tata" Yofre: investigar la infiltración peronista en el gobierno de Menem.

Al margen de los chistes, lo cierto es que el primer cortocircuito de la interna del futuro equipo de gobierno determinó el alejamiento de un hombre cercano a Antonio Cafiero: Guido Di Tella. Las explicaciones del entredicho que el economista habría sostenido con Miguel Roig son variadas, como las fuentes que lo explican. Los allegados al futuro presidente dicen que el ahora designado embajador ante los Estados Unidos es un hombre de escasa contracción al trabajo. "A Guido le gusta viajar, participar de alguna reunioncita, estudiar un poco y luego volver a viajar", sostienen. Según esta endeble explicación, Roig habría sometido a Di Tella a tortuosas reuniones hasta la madrugada que terminaron por abrumarlo. En rigor, la excusa no resiste el menor análisis. Los allegados al ministro Roig —partidarios del gradualismo— sostienen que Di Tella insistía en la aplicación de un shock tan violento que nadie podía terminar de prever todas las consecuencias. Por último, el propio Di Tella les explica a sus amigos que la aplicación de un tarifazo y un dólar *superalto* sólo cierra con un control de precios. Pero la sola mención de aplicar precios máximos desató la desconfianza de Roig y la ira del designado secretario de Comercio, el ex oficial de policía Alberto Albamonte, quien amenazó con renunciar ante cualquier intento de alterar la libertad del mercado. En la primera versión, Di Tella es algo así como un vago; en la segunda, un villano y en la tercera, el héroe de la película. Quizá ninguna de las tres sea lo suficientemente exacta. Las presiones contra Di Tella se iniciaron poco después que el designado viceministro de Economía se anticipó a informar que el programa del futuro gobierno incluiría un dólar alto y otras precisiones. Apurados por sacarse la mochila de encima lo antes posible, los radicales esgrimieron esa excusa para adelantar el traspaso del gobierno cuando Menem no tenía su equipo designado ni mucho menos un programa terminado en cada una de las áreas. A la excusa lanzada por el propio presidente Alfonsín en el sentido de que no podía seguir gobernando mientras las pautas económicas se anunciaban en el otro rincón, los hombres del presidente entrante contestaron con otra puerilidad: ni siquiera estaban listas las invitaciones para las personalidades que asistirán a la entrega del mando.

Sin embargo, del entorno del futuro presidente salió un tirón de orejas para Di Tella, el cual fue acusado de "bocón". Durante una reunión de gabinete realizada en La Rioja, Roig debió soportar que Menem le advirtiera: "No sé por qué lo critica a Di Tella, si lo nombró usted". Al futuro ministro no le debe haber gustado mucho tener que responder por un hombre que finalmente nunca fue de su total confianza. Tanto que, en realidad, constituía un tándem con el canciller designado, Domingo Cavallo, capaz de imponerle decisiones que no son de su total agrado. Cuando las diferencias de criterios se agudizaron en torno de la intensidad del shock, Roig creyó llegado el momento para sacarse de encima a su segundo. En su lugar logró ubicar a un hombre que tiene, como él, la misma madre: Bunge & Born. Removido Di Tella, dirigentes del entorno menemista —como Rubén Cardozo— debieron anticiparse a pedirle a Roig que ratificara a otro funcionario de extracción renovadora, Felipe Solá, para que no fuera arrastrado en la caída. El futuro ministro cumplió.

Uno de los pedidos que Menem reiteró a los integrantes del equipo económico es que el fuerte ajuste a aplicarse no tuviera como variable al salario. Los economistas se rompen ahora la cabeza para ejecutar un plan de estabilización que no caiga como una espada sobre los sectores de menores ingresos. Hasta ahora la fórmula es desconocida. Y mucho más si se toma en cuenta que el presidente electo tiene como meta inmediata llevar el salario mínimo a 70 dólares para elevarlo finalmente a 100, un parámetro histórico con el cual la pobreza no se nota y no se producen penosos estallidos con miles de famélicos abalanzándose sobre los comercios de alimentos.

Desconfiado de las concertaciones, Saúl Ubaldini había admitido hace un tiempo la posibilidad de que se produjeran huelgas durante el gobierno de Carlos Saúl Menem, luego amagó con algunas críticas a las designaciones y hasta desempolvó los 26 puntos de la CGT que para el futuro gobierno representan algo así como un libelo subversivo. Semejantes osadías irritaron al presidente electo, tan preocupado como el líder cegetista por el síndrome de España y Venezuela, donde centrales de trabajadores conducidas por hombres del mismo partido de gobierno marcharon a la huelga ante la presión de los planes de ajuste.

El modelo de pacto social en el cual dirigentes empresarios y sindicalistas pactan la política de ingresos civilizadamente en una mesa de negociaciones, en la que cada parte deja algo, sólo se conjuga con un fuerte liderazgo político en el que los representantes del Estado —la tercera pata de la mesa— intervienen para laudar cuando las contradicciones resultan insalvables. Juan Domingo Perón pudo ponerle un corset a la puja por los ingresos durante los meses que gobernó al país. Pero cuando murió no hubo quien pudiera parar la lucha por los ingresos ni las huelgas por fábricas o sindicatos que estallaron inevitablemente. La viuda del general Perón vio cómo los sindicatos presionaban a su ministro Celestino Rodrigo en procura de mayores salarios y asistió después a la movilización sindical que desbarató el poder del hombre que logró el triste record de convertirse en una de las personas más odiadas de la Argentina.

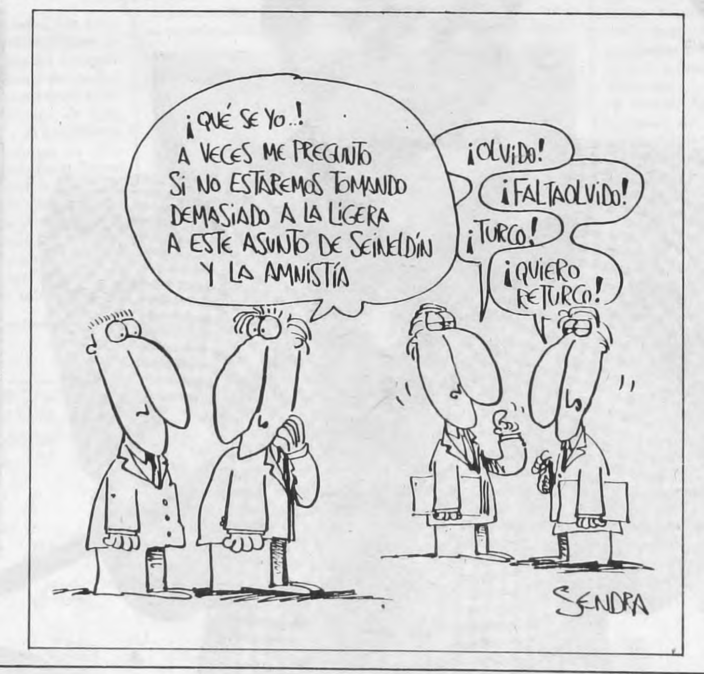
El presidente electo debe haber pensado en todo esto cuando generosamente le ofreció a Saúl Ubaldini un dorado exilio en Madrid, bajo el piadoso manto de una agregaduría obrera en la embajada. El titular de la CGT le agradeció la posibilidad de vivir en la ciudad en la que todavía reside Casildo Herreras ("Yo me borro"), pero le recordó que su mandato recién vence en 1990. Gentilezas al margen, los menemistas hicieron correr una versión que difícilmente se sabrá si es exacta, pero que en todo caso reconoce el enojo de Menem con Ubaldini. Aseguran que fue en realidad el secretario general de la CGT el que pidió ir a España. Menem lo comisionó entonces a Roberto García para que fuera a anunciarle a Ubaldini que "lo suyo ya estaba". Pero el taxista volvió a ver al presidente electo con una respuesta negativa: en realidad le gustaría irse a España, pero después de que venciera su mandato, en 1990. Según la versión, preso de ira, Menem salió a hacer público el ofrecimiento que forzó a Ubaldini a negarse también públicamente.

Un legislador de extracción sindical, cercano al secretario general de la CGT, admitió la posibilidad de que en alguna reunión Ubaldini bromeara ante el presidente electo con un apacible destino en el exterior, ante la abrumadora tarea que se le presenta a la CGT. Según esta versión, Menem habría tomado la broma como un pedido formal para embretar a Ubaldini.

Más allá de los "malos entendidos", lo cierto es que la presencia del cervecero en la CGT no parece cerrar del todo con la de Roig en Economía y Jorge Triaca en Trabajo. Convertido en un convidado de piedra, Ubaldini está a punto de formalizar un matrimonio por conveniencia con Lorenzo Miguel, otro de los que quedaron afuera del paquete que encabezaron los 15 y terminó por incluir —imprevistamente— a los que fueran referentes gremiales de la renovación: los 25. Por el momento, el capítulo cerró con un empate. Pero el conflicto seguirá discurriendo, subterráneo, como las aguas del arroyo Cildáñez debajo de la avenida Juan B. Justo.

En tanto, el último escandalete militar también parece haber concluido con un empate. Seineldín habría logrado deteriorar las posibilidades de Isidro Cáceres de convertirse en futuro jefe del arma. Pero, a cambio, Menem podría reclamarle al coronel fundamentalista "un gesto histórico" que no comprometa el futuro de su tropa. Los allegados a Luder sostienen que la estrategia del menemismo —aunque no es homogénea— intentaría mantener el precario equilibrio para que pueda ganar posiciones dentro del Ejército, lo que denominan "el tercer protagonista". Quienes piensan así, afirman que más allá del generalato liberal y de 400 carapintadas, el grueso de la oficialidad verde oliva está dispuesto a acatar a sus mandos y ni sueña con aventuras golpistas. La revelación realizada por Dante Caridi en el sentido de que algunos oficiales alzados en Villa Martelli lo instaron a pegarle "un caballazo" a Raúl Alfonsín revela hasta qué punto es peligroso que dos grandotes se peleen adentro de un bazar. Y en esta historia, la democracia es tan frágil como la cristalería.

Con la Argentina sumida en la mayor crisis de su historia, en un clima de inestabilidad militar, en virtual cesación de los pagos externos, con salarios de hambre y contradicciones internas que deberá saldar como el gran laudador, el 46° presidente de los argentinos se apresta a ser proclamado en el Parlamento para recibir después los atributos en la Rosada. El futuro titular de ATC, Mario Gavilán, recorrió ayer los salones del Congreso para definir aspectos de la transmisión. La tarea le hubiera correspondido en verdad a Bernardo Neustadt, si no fuera porque rechazó el ofrecimiento que le hizo Carlos Menem para manejar el canal oficial. Pero, de todos modos, el acto tiene el rating asegurado. Más allá de las internas que comienzan a molestar al futuro presidente de la Nación, su popularidad y capacidad de convocatoria siguen intactas. La fe de los más desposeídos sigue siendo irreductible.



ENTEL

María Julia, como por un tubo

Carlos Menem designó a María Julia Alsogaray interventora en ENTel. La dirigente liberal anunció que la privatizará.


Gustavo Saiegh

María Julia Alsogaray, una familia liberal en la administración peronista.
"Privatizaremos y daremos participación a los trabajadores".

María Julia Alsogaray dudó sólo dos días y ayer al mediodía llamó por teléfono, exactamente a las 13, a la residencia gubernamental de La Rioja para darle el sí a Carlos Menem. Unas horas después, la flamante interventora designada al frente de ENTel (Empresa Nacional de Telecomunicaciones) anunció que no sabe cómo, pero privatizará la empresa estatal "con un método novedoso y la participación de los trabajadores".

Simultáneamente, la diputada renunció a su banca en el Congreso y a su candidatura como senadora por la Capital Federal, por lo que los electores de la Alianza de Centro deberán ahora optar sólo por la abstención o la elección del candidato radical o peronista. Junto a María Julia actuará el sindicalista telefónico Julio Guillán como subadministrador de la empresa estatal, aunque hasta ayer no habían mantenido ningún contacto ni conversación sobre cómo compatibilizarán sus proyectos sobre el futuro de los trabajadores telefónicos.

La decisión de Menem fue adoptada a principios de esta semana y le fue adelantada a la diputada liberal el miércoles por el presidente electo cuando María Julia llegó al Hotel Elevage.

"Es un desafío. Si no creyera que voy a tener apoyo de todos, inclusive del sector sindical para eso, no hubiera aceptado el cargo", explicó la flamante interventora, que prefirió no adelantar precisiones sobre cómo privatizará los teléfonos, una de las principales preocupaciones de los dirigentes ucedeístas en los últimos años y uno de los ejes de la campaña electoral de la Alianza de Centro.

La confirmación de la designación de María Julia y Guillán llegó junto a una confusa versión sobre la posibilidad de que la ex presidenta Isabel Perón ocupe la embajada en el Vaticano, que finalmente fue desmentida por Menem. En realidad, explicaron voceros cercanos al presidente electo, existió una propuesta de parte de un emisario de la viuda del general Perón que estaba siendo analizada por Menem pero el más firme candidato a esa embajada continuaba siendo el ex ministro de Trabajo y dirigente sindical de los 15, Carlos Alderete.

Los embajadores que sí fueron confirmados son Oscar Espinoza Melo, un menemista que acompañó al presidente electo desde 1982, en Chile y Benito Llambí en Uruguay. Llambí ocupó esa misma embajada en el período 73/76 luego de haber sido el ministro del Interior que sucedió a Esteban Righi. Mientras tanto, se mencionaba al dirigente del Comando de Organización peronista (CDO) Alberto Brito Lima como embajador en Egipto, al dirigente de Guardia de Hierro y ex gobernador de Formosa, Floro Bogado, en Paraguay, y a Julio Amoedo y Diego Guelar en dos "embajadas importantes" sin mencionar cuáles.

Mientras María Julia anunciaba eufórica su decisión de privatizar los servicios telefónicos y recibía las salutaciones de la Telefónica española (que intentó un acuerdo con ENTel durante la gestión del ministro Rodolfo Terragno), Menem volvió a insistir en que "no sé si se privatizarán o no, porque como lo dije siempre somos pragmáticos, pero lo que sí puedo asegurar es que haremos los servicios más eficientes y menos deficitarios".

La próxima interventora, en cambio, no duda: si se privatizarán y, aunque prefirió no dar mayores puntualizaciones, marcó algunas líneas: "Por concurso, por licitación de transparencia inobjetable y por Bolsa" y que a propuesta suya se nombrará una "comisión de seguimiento parlamentario para dar mayor garantía a su gestión". Dentro de su proyecto, se incluye la posibilidad de otorgar un porcentaje de acciones en custodia a los obreros y empleados de ENTel para que perciban una parte de las ganancias.

Durante el día que se tomó para meditar la propuesta, María Julia —la primera dirigente que felicitó a Carlos Menem la noche del 14 de mayo— consultó sólo a su padre Alvaro y al designado ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi.

Ayer, cuando dio el sí, lo hizo con una promesa y una advertencia: "La gestión va a ser eficaz y corta, porque quiero volver pronto a la actividad partidaria". Cuando cortó, solamente comentó: "Me ofrecieron el cargo porque saben que a mí nadie me compra".

MENEM-SINDICATOS

Saúl cansado, Ibáñez herido

El desencuentro verbal entre Carlos Menem y Saúl Ubaldini, por la posibilidad de que el sindicalista ocupe la agregaduría laboral de una embajada argentina, sumó ayer un nuevo episodio cuando el propio Menem aseguró que "el cargo me lo pidió Ubaldini a mí, argumentando que se sentía un poco cansado de dirigir la CGT". El presidente electo brindó así una versión absolutamente opuesta a la del propio Ubaldini quien —por toda estrategia— se refugió en el silencio. Pero hubo otro hecho que conmovió el horizonte gremial, más allá del entredicho entre Saúles. Con pleno respaldo de la CGT, el petrolero Diego Ibañez, exteriorizó su enojo por la designación de Octavio Frigerio al frente de YPF. "Menem debería saber —reprochó Ibañez— que el nombramiento de un hombre del MID es una provocación a los 35 mil afiliados del SUPE."

La ira de Ibañez no es un dato menor. El petrolero es un viejo aliado del metalúrgico Lorenzo Miguel y ambos constituyen, hoy por hoy, el principal soporte para la continuidad de Saúl Ubaldini en la conducción de la CGT. El conflicto indica, además, el diferente modo de relación que enlaza a Menem con los sectores sindicales. A la misma hora en que los petroleros se ponían en pie de guerra, el telefónico Julio Guillán —del menemista grupo de los 15— concretaba su incorporación a la cúpula de ENTel, como segundo funcionario detrás de la flamante interventora María Julia Alsogaray (ver aparte). "No le vamos a pedir a los trabajadores del SUPE que colaboren", fue el último párrafo que Ibañez le dedicó a la futura administración peronista.

Horas más tarde, el consejo directivo de la CGT avaló el estado de alerta y movilización que dispuso el secretariado del sindicato petrolero y justificó esa decisión en "la reiteración de políticas que motivan los reclamos del gremio en defensa del legítimo interés nacional y de la preservación y el crecimiento" de la empresa estatal.

La firma con que rubricó ese comunicado cegetista constituyó la única declaración de Ubaldini en toda la jornada. El remanido "esperar a que amaine" fue el argumento preferido de sus colaboradores. Uno de ellos confió a **Página/12** la lógica de aquella actitud: "Si hablaba hoy (por ayer) tenía dos caminos. O desdecirse o desmentir a Menem. Y los dos eran igualmente peligrosos". Ya no se trataba de retrucar a sindicalistas como el gastronómico Luis Barrionuevo o el tabacalero Roberto Digón, quienes —en la antevíspera— habían difundido la versión que Menem puso ayer en boca propia. El silencio del cervecero aumentó la duda que recorre los pasillos sindicales: ¿Menem ofreció la agregaduría laboral o Ubaldini —en un rapto de desánimo— la pidió?

"Habrá que creerle a Menem", terció el veterano caudillo metalúrgico Lorenzo Miguel, aunque puso en tela de juicio el argumento del futuro presidente: "De acuerdo con lo que me ha demostrado, Ubaldini no está disconforme ni cansado de conducir" la central obrera. "No sé —agregó— si conmigo manifiesta una cosa y a otros les dice otra". Interrogante al margen, el eterno "Loro" ratificó su contundente respaldo a la continuidad de Ubaldini, al igual que lo hizo —una vez más— el consejo directivo de la CGT.

"Saúl está firme en su puesto", aseguró sonriente uno de sus más estrechos allegados antes de enumerar: "Lo apoyan Miguel, Ibañez, los gremios estatales, la CTERA, las regionales y las bases de todos los sindicatos, sea cual fuere el encuadramiento de sus cúpulas". Desde esa presunta fortaleza, la estrategia se orienta ahora a "aguantar los cimbronazos hasta el 8 de julio". Después de la asunción de Menem —razonan— los resultados de su política económica dirán si es tiempo de marchar a la confrontación o no.

Por ahora, sostienen la "necesidad de interpretar los sentimientos" de las bases. "Quieren Saúl más Saúl —explicó un dirigente estatal—, porque si Menem lo ataca a Ubaldini, lo van a putear a Menen: pero si Ubaldini lo pelea a Menem, las puteadas se las lleva Saúl."

Para Jorge Triaca no todo lo que flexibiliza es un agravio

El futuro ministro de Trabajo, Jorge Triaca, dijo ayer que si se piensa en una flexibilización laboral el marco para resolverla son las convenciones colectivas de trabajo "sin inferir agravios a la legislación vigente y estimulando la inversión". El dirigente plástico formuló esas declaraciones tras un encuentro con la cúpula de la Unión Industrial Argentina que aprovechó la visita del sindicalista para enviar un mensaje a Carlos Saúl Menem: que arbitre "el reencuentro" de los distintos sectores internos del Ejército y de los militares con el resto de la sociedad y que lo haga "a la mayor brevedad".

Triaca dijo que "siempre se tuvo la propensión a lo contestatario, la propensión a combatir capital-trabajo como una forma de adecuarnos a las políticas que se dan principalmente en Latinoamérica, pero en la Argentina, desde la época de Perón, se ha institucionalizado un grado de convivencia con el capital, y esto es lo que Menem rescata de la mística del peronismo".

En presencia de los directivos de la UIA, Triaca anunció que no abriría juicio sobre la decisión del Consejo del Salario Mínimo de fijar el nuevo piso en 20 mil australes. "El Consejo tiene facultades para esto; pero en sí mismos, los 20 mil australes no satisfacen los requerimientos de los trabajadores, y se decidieron en un contexto en el que hemos tenido muy poca participación", dijo Triaca.

A su turno, Montagna avaló las declaraciones formuladas por el representante de la UIA ante el Consejo, Daniel Funes de Rioja, quien sostuvo que los 20 mil australes "comprometen el nivel de ocupación y la gestión del próximo gobierno".

En conferencia de prensa, Montagna informó que se analizaron "las posibilidades de un pacto social", tema que "será coordinado por el futuro secretario de Planeamiento", Moisés Ikonicoff.

Ayer también, por radio, Triaca recordó que "la etapa más gloriosa del sindicalismo argentino fue cuando intentó recuperar el protagonismo político", pero admitió que la dirigencia gremial actual no es bien vista por sectores de la sociedad justamente por "circunstancias de ese protagonismo político"

Peronistas y liberales festejaron su alianza frenando a De la Rúa

La designación del futuro senador por la Capital Federal se postergará hasta el próximo 1° de agosto gracias a la coincidencia de los electores justicialistas y de la UCeDé. Disgusto radical.

Tony Valdez



Fernando de la Rúa siguió la sesión desde el Salón Rosado.

La noticia tan esperada por el actual senador nunca llegó.

(Por Román Lejtman) **La alianza entre justicialistas y liberales obtuvo ayer en el Colegio Electoral de la Capital Federal un importante triunfo político, al lograr que la designación del futuro senador porteño se postergara hasta el 1° de agosto, pese a los agónicos intentos del radicalismo por frenar esa nueva dilación que potencia las chances del peronista Eduardo Vaca de alcanzar la meneada banca senatorial.**

En un último intento, que muestra el interés del oficialismo por preservar el lugar que ocupa actualmente Fernando de la Rúa, se evaluó la posibilidad de votar su nominación una vez que se hubiera aprobado el cuarto intermedio hasta el 1° de agosto —obviamente, sin la presencia de justicialistas y liberales—, pero el postrer intento fracasó por la oposición de los electores de la Confederación Federalista Independiente (CFI).

Minutos antes de aprobar el cuarto intermedio en el Salón Rosado, que se encuentra pegado al recinto del Senado, María Cristina Guzmán, Conrado Storani y Roberto Ulloa protagonizaron un fuerte entredicho acerca de la posición final que debería llevar el radicalismo cuando la alianza peronista-liberal propusiera la postergación de las deliberaciones por 37 días.

—Cuando se vayan, nos sentamos y votamos por Fernando —explicó Storani en tono conspirativo.

—No podemos hacer eso, quedamos muy en evidencia y además es un papelón —replicó la diputada Guzmán.

—No es ningún papelón, es la única forma que tenemos para asegurar la banca —insistió Storani levantando la voz.

—Nosotros no aceptamos esa decisión, si quieren vayan sólos —aconsejó la vehemente jujeña ante la arremetida radical. Finalmente Storani debió dar marcha atrás en su posición y aceptar que la suerte estaba echada.

El escandalete en el Salón Rosado tuvo su correlato en el recinto cuando triunfó la moción justicialista de postergar la nominación del senador, frente a la propuesta radical de elegir sin más dilaciones al futuro representante de los porteños en el Congreso. Las barras peronistas abucheaban a los electores oficialistas, mientras que los pocos militantes de la Coordinadora —en evidente disparidad de fuerzas— hacían lo imposible para emparejar la situación. El punto culminante de la sesión llegó al anunciarse que la votación había favorecido a la alianza justicialista-liberal por 30 votos contra 22 del radicalismo y dos abstenciones de la Izquierda Unida.

Con el cuarto intermedio en el bolsillo, que favorece las expectativas de Vaca, los electores peronistas se abrazaron en medio del recinto, en un espectáculo inédito en la solemne Cámara alta. Las barras justicialistas también rompieron el protocolo y expresaron sin limitaciones su alegría: "¡Ooooh, Vaca senador/ Vaca senador, Vaca senador/ Vaca senador!", gritaron mientras que los radicales iniciaban una retirada ordenada y prácticamente silenciosa.

El silencio era también la compañía del senador De la Rúa, que siguió toda la sesión desde el Salón Rosado. Con evidentes muestras de cansancio, y la mano permanentemente sobre su incipiente calva, De la Rúa recibió los apoyos de rigor y las adhesiones comunes en estos casos. El Salón Rosado parecía un velatorio.

Con todo, la suerte no está echada para el legislador porteño. Vaca aún no logró que los 11 electores liberales lo apoyen en la segunda vuelta —en la primera votarán por María Julia Alsogaray—, y el probable apoyo de la CFI al candidato peronista aparece por ahora como un sueño político. Es más, la hija de Alsogaray no controla a todos los electores liberales y ya han comenzado a aparecer diferencias en el bloque de la UCeDé por la alianza que se tejió con el justicialismo.

"Yo no voy a hacer nada para favorecer las chances de De la Rúa, los electores votarán por mí y después harán lo que su conciencia indique", comentó al pasar María Julia Alsogaray cuando se le preguntó sobre las posibilidades de Vaca para acceder a la banca senatorial.

Conocedor de la estrategia que aplicará la UCeDé cuando se ponga en marcha la segunda vuelta, que se restringe a los dos candidatos más votados, De la Rúa inició un acercamiento cauteloso con Adelina de Viola y Federico Clérici, quienes repudian en bambalinas la posición fijada por María Julia en el Colegio Electoral. El acercamiento fue bien recibido y se ha encendido una lucecita de esperanza para el atribulado legislador oficialista.

En semejante berenjenal político, donde se cruzan recelos personales con negociaciones de toda ralea, es difícil acertar cuál será el epílogo de la comedia de enredos que protagonizan Vaca, María Julia y De la Rúa. En el Senado, se reciben apuestas.

DESPUES DE LA DERROTA

La UCR otra vez en campaña

Heridos en el ala por la derrota sufrida en el Colegio Electoral que debe consagrar al nuevo senador por el distrito metropolitano, los radicales resolvieron ayer mismo lanzar una dura campaña contra la "componenda liberal-peronista", pero descartaron la posibilidad de romper —como contrapartida— el pacto que garantizará en el Parlamento una transición ordenada.

Anoche, dirigentes radicales de primera línea comenzaron a pulir los ejes de la campaña que lanzarán en los próximos días, y a darle forma a la declaración que dará a conocer el comité porteño y que luego sería complementada por un documento de la conducción nacional de la UCR.

El radicalismo llegó a la reunión del Colegio Electoral convencido de que sería imposible, en esta oportunidad, romper la alianza anudada por María Julia Alsogaray con el peronismo. En la noche anterior, una conversación del ex ministro Enrique Nosiglia con el futuro intendente, Carlos Grosso, había agregado un dato más para afirmar la idea de que esta batalla estaba perdida.

"Acá nadie se hizo cargo de lo que estaba pasando. Ni Grosso, ni Eduardo Bauzá, ni José Luis Manzano. Todos dicen, palabra más palabra menos, que no controlan la situación, aunque es evidente que le han dado piedra libre a Eduardo Vaca", afirmó uno de los dirigentes radicales que participó de las conversaciones con el futuro ministro del Interior y con el jefe del bloque de diputados justicialistas.

El presidente Raúl Alfonsín estuvo al tanto de las negociaciones y ayer por la mañana completó el cuadro de situación en un encuentro con Fernando de la Rúa, quien intentó —al parecer vanamente— comunicarse con el propio Carlos Menem.

Los radicales porteños consideran que "se ha introducido en la Capital una práctica de elección que se da en las provincias con los senadores, porque éstos son nominados por las legislaturas sin consultar a la sociedad y no como aquí, donde hubo un claro pronunciamiento del electorado".

"Esto que ha ocurrido es peligroso porque ensancha la brecha entre la gente y el sistema institucional. Y esto es culpa de la flamante alianza UCeDé-PJ, motorizada especialmente por María Julia Alsogaray, que ha demostrado una frivolidad política increíble", dijo un dirigente de la UCR metropolitana adelantando el tono de la declaración que se daría a conocer hoy.

Para reforzar la idea, el vocero radical agregó que "la maniobra peronista-liberal puede desembocar en que el justicialismo sume otro senador nacional, con lo cual se achicará aún más el espacio de la oposición al gobierno de Menem, desvirtuando lo que fue la votación en la Capital Federal".

¿Esto pone en peligro el pacto con el peronismo para facilitar el tratamiento parlamentario de las iniciativas económicas que impulse Menem? "Nuestra estrategia es hacer una oposición seria y sólida —respondió uno de los dirigentes consultados— y por esa razón vamos a repudiar esta maniobra, pero no vamos a intentar una venganza poniendo en peligro ese pacto, porque es un acuerdo que consolida el sistema democrático".

De sorpresa en sorpresa

Carlos Grosso, futuro intendente metropolitano, sorprendió con la designación del psicólogo Osvaldo Devrie al frente de la Secretaría de Educación. Otro ofrecimiento inesperado para ocupar la Subsecretaría del área fue el que hizo a la asesora parlamentaria Ana Lorenzo, quien ya había sido confirmada en el cargo de directora nacional de Educación Primaria por el ministro Antonio Salonia, y que todavía está a tiempo de cambiar de jurisdicción. Devrie es vicepresidente del PJ porteño e integrante de la conducción del Frente de Unidad Peronista (FUP) que lidera Eduardo Vaca. Además condujo los equipos técnicos y profesionales del justicialismo de Capital Federal. El gremio mayoritario de los docentes porteños, la Unión de Maestros Primarios, afirmó que "tuvo una recepción positiva" la nominación de este docente de psicología y confió en que "integre a la Municipalidad en la paritaria nacional docente".

La chochera de Pinochet

"El presidente de Chile, Augusto Pinochet, fue invitado a la asunción de Carlos Menem por pedido del presidente electo, que pidió al Gobierno que invitara a todos los mandatarios latinoamericanos", informó ayer el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Alberto Ferrari Etcheberry. Sobre declaraciones de Pinochet acerca de que en su jubilación se dedicará, entre otras cosas, a estudiar la guerra con la Argentina, Ferrari las calificó de "casi personales, como quien está hablando muy cerca de la vejez". "Además, leí un fax donde Pinochet habla de la guerra *evitada* con la Argentina", añadió.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 23, Secretaria N° 46, con sede en Talcahuano 550, 8° piso, Capital, hace saber por cinco dias que en autos "DEL VISO, Carlos Menuel Felipe s/concurso preventivo", se ha decretado la apertura del Concurso Preventivo de Carlos Manuel Felipe DEL VISO, con domicilio en Santa Fe 3886, 5° piso "B", Capital, con fecha 23.5.89, habiendo sido designado Sindico el Dr. Juan Francisco García, con domicilio en Av. Lincoln 3880, 4° piso "40" (Tel.: 53-5349), ante quien los acreedores deberán verificar sus créditos, debiendo formular los pedidos hasta el 31.7.1989. El Sindico deberá presentar el informe establecido por el Art. 35 de la Ley 19.551 el dia 23.8.89, y el art. 40 de la misma norma legal el dia 14.9.89. La junta de acreedores tendrá lugar con la asistencia de los acreedores que concurran en la Sala de audiencias del Juzgado Comercial N° 23, Secretaria N° 46, con sede en Talcahuano 550, 8° piso, Capital, el dia 18 de octubre de 1989, a las 9 horas. Buenos Aires, 21 de junio de 1989
Horacio F. Robledo Secretario

ACELERAN JUICIOS CASTRENSES

Calificaciones carapintadas

Inmediatamente después del intercambio de notas entre Seineldín y Gassino, la cúpula del Ejército dio un nuevo impulso al tratamiento de la situación de oficiales carapintada que aguardan juicio o deberían ascender.

La Junta Superior de Calificaciones del Ejército iniciará el lunes próximo el tratamiento de la situación de dos tenientes coroneles implicados en el alzamiento de Villa Martelli, mientras que varias causas y sumarios referidos a otras sublevaciones están próximos a entrar en la etapa de juzgamiento.

Una fuente castrense admitió ayer que "se ha dado un nuevo impulso" a la cuestión de los juicios castrenses que se siguen a los cabecillas de Monte Caseros y Villa Martelli, Aldo Rico y Alí Seineldín, muestra de ello es la anticipación de la reunión de la Junta que estaba prevista para el próximo 29.

El tratamiento de la situación de los tenientes coroneles Félix Conforti y Mario Ruberto, que facilitaron el acantonamiento de Seineldín en Villa Martelli, se produce pocas horas después de que el coronel carapintada emitiera un documento que conmovió a la opinión pública.

La Junta Superior, integrada por los generales Valentín Venier, Alfredo Arrillaga, Jorge O'Higgins, Isidro Cáceres, Pablo Skalany, Osvaldo Córdoba, Martín Bonet y Martín Balza, se reunirá a las 8 en el Edificio Libertador.

Tanto el general Arrillaga como Córdoba figuran en la lista de "enemigos" de los carapintadas, mencionada por el coronel Seineldín en el documento que salió a la luz el martes pasado, en el que también denuncia a "los cipayos" de Raúl Alfonsín y Dante Caputo y a los dirigentes renovadores del peronismo José Manzano, Miguel Toma y Hernán Patiño Mayer. El tercer general que los carapintada califican como "enemigos" de los carapintada menciomo director del Colegio Militar se ha convertido en un especialista de la educación castrense.

Conforti era jefe del Batallón Logístico 10 y Ruberto, del Batallón de Arsenales 601, cuando en diciembre del año pasado Seineldín abandonó la Escuela de Infantería y se acantonó en Villa Martelli.

Mientras tanto, trascendió que la causa de Seineldín se encuentra desde el jueves en manos del general Francisco Gassino, estimándose que en las próximas horas el titular de la fuerza se la entregará para su examen al general Alberto Borla, jefe de la auditoría del Ejército.

Posteriormente —lo más probable es que sea la semana próxima— la auditoría girará la causa al Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, tribunal que tendrá a su cargo el juzgamiento de Seineldín y del mayor Hugo Abete, quien estaba a cargo del Regimiento 6 de Mercedes.

El Consejo Supremo, integrado por oficiales de las tres Fuerzas Armadas, es el encargado de juzgar a los oficiales jefes y superiores, mientras que los consejos de guerra juzgan a los oficiales de graduación intermedia y subalternos.

Asimismo, trascendió que en la auditoría general ya se encuentran también las causas correspondientes a los capitanes Emilio Morelos y Ernesto Larramendi, que cobraron notoriedad por haber "pasado a la clandestinidad" junto con el capitán Sánchez Zinny, quien probablemente se encuentre en un país limítrofe.

Morelos y Larramendi están acusados de haber realizado "actividades subversivas" en contra del Ejército y de abandono de destino.



Tony Valdez

Jefe del Estado Mayor del Ejército, general Francisco Gassino,y general Valentín Venier.
La Junta Superior de Calificaciones se reúne el lunes para considerar la situación de dos tenientes coroneles.

Los dos capitanes, que se encontraban en Paraguay después de los hechos de Monte Caseros, regresaron a la Argentina cuando se produjo el alzamiento de Villa Martelli, pero los capturó la Prefectura Naval cuando días después intentaban regresar a Asunción.

Por último, se encuentran próximos a finalizar y a ser elevados a la conducción de la fuerza, los sumarios de Monte Caseros, Escuela de Infantería, Regimiento 19 de Infantería de Tucumán y la causa por quebrantamiento de arresto del teniente coronel Arturo González Naya.

De esta forma, la justicia castrense ha acelerado todos los trámites para poner punto final a la extensa controversia que se ha venido desarrollando entre los sectores allegados a Seineldín y Rico, y a la conducción de la fuerza, contraria a la pretensión de esos sectores que procuran una "amnistía interna" que retrotraiga la situación a los días previstos a Semana Santa.

ITALO LUDER

"Subordinación al poder político"

El designado ministro de Defensa de la gestión del presidente electo Carlos Menem, Italo Luder, afirmó que "la responsabilidad del futuro gobierno es subordinar las Fuerzas Armadas al poder político, asignándoles el rol específico que tienen, y a través de eso reintegrarlas a un proceso de reconstrucción nacional".

Sostuvo que lo que el justicialismo quiere es "alcanzar ciertos objetivos" entre los que citó el "restablecimiento de la unidad del Ejército" y la "subordinación de esa fuerza al poder político, como corresponde, dentro de la disciplina", pero aclaró que habrá que analizar "cuáles serán los mecanismos para alcanzarlos".

En declaraciones formuladas a Radio Continental, consideró "previsible que situaciones no resueltas en el ámbito castrense pudieran tener algún planteamiento como ha sucedido en estos días" por lo que a su entender "no se agrega ningún elemento nuevo a un conflicto que estaba presente en la fuerza Ejército y que se manifestó a través de una nueva posición".

Ante una consulta en torno de la expresión "amnistía interna" usada en otras oportunidades por Luder, éste respondió: "No cabe duda de que cada uno de los sectores espera una solución en consonancia con sus planteos, pero el gobierno tiene que asumir una responsabilidad que interese a todo el conjunto (de la ciudadanía) y no sólo a las Fuerzas Armadas".

Opinó que "los problemas del Ejército, ya sea la secuela de la lucha antisubversiva como estos nuevos episodios de confrontación interna, debieron resolverse hace mucho tiempo" y afirmó que el justicialismo esperaba que el gobierno de Raúl Alfonsín diera "en dos años" (tras su asunción en 1983) lo que definió como una "solución definitiva" al tema militar.

"Si había que aplicar sanciones, se aplicaban: no se puede tener durante seis años a la opinión pública preocupada por la situación que vive una de las instituciones".

POLICIA BONAERENSE

Operativo depuración

El ministro de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Carlos Alvarez, informó que un total de 51 policías se encuentran detenidos y otros 184 procesados por distintos delitos, en el marco de un operativo de depuración de la fuerza. También dijo en declaraciones a los periodistas que en lo que va de 1989, murieron en acción un total de 17 policías, en tanto 65 recibieron heridas, y entre ellos "hay un importante número que quedó con incapacidades definitivas".

Alvarez convocó a una reunión de prensa, ayer en La Plata, para brindar un informe sobre la actividad de la policía bonaerense en el primer semestre de este año, momento en que también aprovechó para afirmar que ya han sido superados los inconvenientes en la fuerza por los intentos de sindicalizar a los uniformados.

El ministro anunció que los ciudadanos de la provincia de Buenos Aires tienen noventa días de plazo a contar a partir del 18 de junio último para empadronar o reempadronar las armas de fuego de uso civil que comprenden revólveres, del calibre 22 al 38 inclusive, carabinas calibre 22 y todas las escopetas menos la calibre 12,70.

El ministro Alvarez anticipó que 40 oficiales iniciarán en esta ciudad el lunes próximo un curso contra el tráfico de drogas, dictado por especialistas estadounidenses de la DEA, organismo de ese país dedicado a la lucha contra el narcotráfico. Por otra parte, señaló que el tema del intento de formar un sindicato de policías, "es un asunto terminado".

PLEBISCITO

El presidente electo, Carlos Menem, dijo que "está totalmente descartada" la posibilidad de aplicar un plebiscito para dar solución a los problemas militares derivados de las causas pendientes ante la Justicia, como sucedió en el Uruguay. Menem respondió así cuando se le preguntó si mañana, cuando se reúna con el presidente del Uruguay, Julio María Sanguinetti, trataría el sistema de plebiscito que se aplicó en el vecino país para solucionar el problema de las causas pendientes a militares.

Diputados en el Canal

Diputados de diversos partidos expresaron ayer su respaldo al gobierno panameño del general Manuel Noriega, y acusaron a los Estados Unidos de intentar "perpetuar" su control sobre el estratégico canal que surca a ese país. El justicialista Miguel Nacul y el intransigente popular Miguel Monserrat convocaron al periodismo para informar sobre el Encuentro de Parlamentarios por Panamá efectuado el fin de semana último en aquel país, cuando legisladores de 13 países suscribieron un documento en contra de una eventual intervención militar norteamericana para derrocar a Noriega. Por la Argentina viajaron 22 legisladores, la mayoría de ellos del PJ, como Héctor Dalmau, Raúl Alvarez Echagüe, José Carlos Ramos, Carlos Freytes, José Pampuro, Fernando Paz, David Casas, Gaspar Orieta y Ramón Giménez, entre otros, y también el intransigente José Aramburu y el socialista popular Guillermo Estévez Boero.

Caravana de la solidaridad

El Departamento de Derechos Humanos de la Confederación General del Trabajo (CGT) y el Servicio de Paz y Justicia convocaron para hoy a una jornada solidaria con el fin de recolectar alimentos no perecederos y medicamentos. En esta oportunidad se realizará una caravana en los barrios de Almagro y Caballito, al tiempo que en algunos puntos fijos se recibirá el aporte de los vecinos. La caravana culminará a las 18 en el Parque Centenario, lugar en el que se realizarán espectáculos artísticos y entretenimientos para niños.

NAFTA

El precio de los combustibles aumentará entre un 30 y un 35 por ciento a fines de la semana próxima, con lo que la nafta súper costará de 35 a 36 australes, según informó ayer Roberto Scali, presidente de la Federación de Combustible de Buenos Aires (FECBA). Si bien la información no pudo ser confirmada, fue admitida implícitamente por un importante funcionario del Ministerio de Obras y Servicios Públicos.

La City espera la nueva moneda

Las tasas de interés en el mercado financiero de ayer comenzaron una tenue retirada. El Banco Central agregó más australes a los bancos y éstos no se pelearon por las tasas: los grandes inversionistas consiguieron hasta 170 por ciento y los pequeños ahorristas 80 por ciento. A partir del lunes la liquidez del mercado se verá incrementada debido a que comenzarán a circular las monedas de 10 australes que equivalen a 0,021 centavos de dólar con el cierre de ayer de la moneda norteamericana a 460 australes.

Pan barato era el de antes

La Secretaría de Comercio Interior fijó, de acuerdo con el Centro de Industriales Panaderos, el precio del pan francés en 89 australes por kilo hasta nuevo aviso. En la lista anterior, cuya vigencia expiró el martes pasado, el valor se ubicaba en 73 australes por kilo. El resto de las variedades de pan, como el mignon y las facturas, podrán venderse a precio no controlado. Por otra parte, se anticipó que a partir del próximo martes, la harina de venta al público recibirá un aumento de alrededor del 40 por ciento, pasando su precio de 29 australes a cerca de 55 australes por kilogramo.

Por un mal cálculo, no hay plata para la emergencia en alquileres

Los diputados y senadores no hicieron bien las cuentas antes de votar y aprobaron un proyecto que apenas permitirá recaudar 24 millones de australes, en lugar de los 1200 esperados. Descartaron un veto.

Los diputados y senadores del Congreso tendrán que llamar a sus maestras de matemáticas del secundario para que les refresquen la operación del porcentaje. Debido a gruesos errores deslizados en la confección de la Ley de Emergencia Locativa los recursos estimados para cubrir las quitas a los alquileres serían insuficientes: se esperaba recaudar 1200 millones de australes y a causa de errores de cálculos sólo se sumaría 24 millones de australes. Ante esta situación dos medios especializados en finanzas —anunciaron ayer— que en los despachos de la Casa de Gobierno se analizaba el posible veto a la ley por parte del presidente Raúl Alfonsín. Sin embargo, el presidente de la Comisión de Vivienda de la Cámara de Diputados, Daniel Ramos, negó esa posibilidad.

Los legisladores calcularon que los recursos que se recaudarían para hacer frente a los australes que los locadores dejarían de percibir al brindar la quita a su inquilino provendrían del establecimiento de un impuesto del uno por ciento adicional sobre los depósitos a plazo fijo. En la actualidad los que tienen australes en las cuentas de los bancos en certificados a plazo fijo tienen una reducción de su renta en 4,2 por ciento por diferentes impuestos. Con el uno por ciento adicional los gravámenes a los depósitos se elevarían al 5,2 por ciento.

Los matutinos *Ambito Financiero* y *El Cronista Comercial* señalaron que en el artículo 4° se indica que el impuesto es "el que resulte de incrementar en 1 por ciento la alicuota del gravamen" lo que implica que la recaudación sólo sería el 0,02 por ciento. Con ese cálculo la recaudación alcanzaría 24 millones de australes.

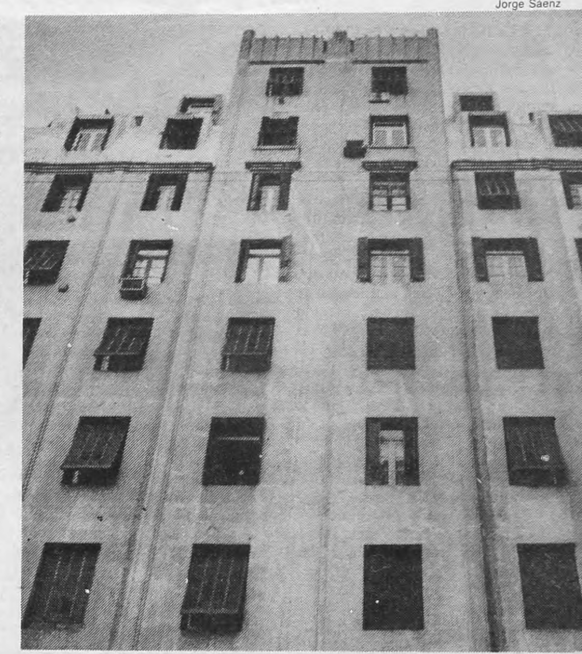
Sin embargo, Ramos explicó a la agencia Noticias Argentinas que "es inexacto el artículo publicado por *Ambito Financiero*" y afirmó que los técnicos de las Secretarías de Hacienda y de Vivienda le garantizaron que "se cumplirá lo estipulado por la ley para pagar a los propietarios a través del Banco de la Nación". Al respecto, Ramos insistió que "lo producido equivale a 1200 millones de australes y no 24 millones como se dijo por equivocación".

La Ley de Emergencia Locativa determinó una quita del 50 por ciento en la indexación de los alquileres de viviendas cuyo precio no supere los 10 mil australes para el período comprendido entre el 1° de junio y el 30 de setiembre, y establece rebajas del 30 y del 25 por ciento para las locaciones de entidades de bien público y comerciales.

La intención de esa ley fue, según puntualizó el diputado Daniel Ramos, "brindar una solución al problema que padecen los inquilinos a raíz de la indexación que sufieron las propiedades por la hiperinflación". A la vez el titular de la Comisión de Vivienda del Senado, Héctor Velázquez de la Unión Cívica Radical, añadió que "en el artículo 4° se expresa que el gravamen de 4,2 por ciento, con el incremento estipulado, pasa a ser del 5,2 por ciento". Finalmente, concluyó que "el Gobierno garantizará el cumplimiento de la ley que durante cuatro meses instrumenta la emergencia locativa."

De esta manera, en principio, aleja la posibilidad que el presidente Raúl Alfonsín vete la ley, que a pocos días de la entrega del poder al presidente electo Carlos Saúl Menem, dejaría un trago amargo en su relación con el Congreso. Sin embargo, tanto sea los técnicos del Congreso como Alfonsín tendrán que tomar cartas en el asunto antes del martes próximo, si no la ley entrará en vigencia con los errores señalados. Además del controvertido uno por ciento los técnicos que analizaron la ley marcaron alrededor de dos decenas de observaciones al texto que consta de doce artículos.

Jorge Sáenz



La quita en el 50 por ciento para los inquilinos no corre peligro.
El diputado Daniel Ramos asegura que los locadores cobrarán lo suyo.

RENUNCIA POR CORRUPCION

Santa Fe quedó sin intendente

(Por Horacio Vargas, desde Santa Fe) **Abrumado por las primeras pruebas en su contra de la comisión investigadora del Concejo Deliberante, que hacía hincapié en irregularidades administrativas durante su gestión, ayer renunció el intendente justicialista de esta ciudad, Carlos Aurelio Martínez. Esto originó que asuma la intendencia interinamente el presidente del Concejo, Jorge Obeid y oficialmente se descartó que se convoque a nuevas elecciones municipales para este año. El gobernador Víctor Reviglio anunció que "en todo este tiempo se intentará ordenar las finanzas del municipio".**

El informe preliminar de la comisión, integrada por tres concejales peronistas, uno radical y otro demoprogresista, imputa al ex intendente Martínez "la violación sistemática de la Ley de Licitación Pública, lo que implica graves irregularidades administrativas, con posibles derivaciones en lo penal". La manera de obviar la licitación era un tanto grosera: se dividía el monto total del contrato en tantas órdenes de compra hasta alcanzar el costo mínimo autorizado para las contrataciones directas. Un concejal radical confió a **Página/12** que las empresas que se beneficiaron con este procedimiento fueron: Nor Construcciones, Dragados Santa Fe, Chiessa S.A., Arnodo Muebles y Hormipint.

La intendencia contrató por su cuenta "abusando de sus funciones y violando determinaciones legales, como el llamado de precios, más de seis viviendas donde no se sabe quién es el propietario y con cláusulas leoninas para el erario público". Además dispuso el adelanto de fondos para los secretarios de la municipalidad, superior a los 4 millones de australes para la compra de materiales, desconociendo la existencia de la dependencia habilitada para tal efecto. Por si fuera poco, algunos funcionarios anticipaban partidas de dinero a los proveedores a cuenta de futuras liquidaciones.

Además de Martínez, aparecen en una situación comprometida, el ex secretario de Hacienda contador Miguel Angel Santos y el ex subsecretario de esa repartición Amadeo Biaggioni. Además, Biaggioni y la fiscal municipal Graciela Castillo aparecen ocupando cargos en las empresas Chiessa y Diario Hoy en la Noticia, respectivamente, en contraposición con los deberes de funcionarios públicos.

Asimismo el juez de instrucción de la quinta nominación, Alejandro Echarte demostró que el frigorífico San Miguel está a nombre de Doninga Oliva, actual concubina del ex intendente con oficinas comerciales en avenida Freire 2900. En este mismo lugar tiene domicilio legal la empresa de fertilizantes Nitrorgani. "Aquí hay testaferros según los rubros" acotó un integrante de la comisión investigadora.

"Auguro cien años de prosperidad" dijo alguna vez Martínez, a quien apodaban "el bataraz". Lo cierto es que durante todo este tiempo el gobernador Reviglio, quien fundó con Martínez la línea interna "militancia y doctrina" salió a reflotar a la intendencia con la entrega anticipada de 300 millones de australes en concepto de coparticipación federal.

GONZALEZ FRAGA EN EL BCRA

Otro liberal en el staff de Roig

El designado ministro de Economía cubrió uno de los puestos clave de su equipo, y se confirmó el nombramiento del diputado Guido Di Tella en Washington.

El presidente electo Carlos Saúl Menem, anunció ayer que el joven economista liberal, Javier González Fraga, ocupará el estratégico cargo de presidente del Banco Central, y confirmó que el diputado cafierista Guido Di Tella cumplirá funciones en Washington como embajador. En declaraciones que formuló a la prensa antes de partir hacia La Rioja, Menem dio a entender una vez más que el programa de shock que pondrá en marcha el gabinete que encabeza Miguel Angel Roig, contemplará un fuerte aumento de tarifas: "Y bueno —dijo repitiendo las declaraciones a *Página/12* del domingo pasado—, aquellos que tienen auto y no puedan pagar el precio de la nafta tendrán que guardarlo y comprar una bicicleta".

La designación de González Fraga —un prestigioso consultor de grandes empresas y bancos— en el BCRA, constituye una nueva señal de acercamiento del próximo gobierno hacia los círculos de decisión económicos, y representa un claro indicio de que Roig tiene la firme intención y el aval suficiente para intentar revertir la hiperinflación con recetas de orientación ortodoxa. No obstante, en el mundillo de la City, este joven economista de 40 años no es considerado como un ultramonetarista.

El nombramiento del presidente del Banco Central que jugará un rol central en la reforma monetaria a instrumentarse y que estará secundado por Erman González, dejará abierta una sola incógnita para los puestos de privilegio en el Palacio de Hacienda: quién será el viceministro. No obstante, el desplazamiento de Di Tella parecería abonar las versiones que señalan a Orlando Ferreres —un funcionario de la subsidiaria de Bunge & Born, Compañía Química, muy cercano a Roig— como un dato cantado. El nombramiento de Di Tella como embajador ante los Estados Unidos, fue según el propio Menem una decisión "consensuada" entre Roig y Cavallo. "El ingeniero Di Tella —dijo—, siguiendo los lineamientos que nos hemos trazado para la política exterior en el campo económico y respecto al tratamiento de la deuda externa, que es uno de los peores problemas que tenemos, ha sido designado embajador en los Estados Unidos".

Así como cavaba la fosa de Di Tella en el gabinete de Roig, el futuro presidente desmintió el rumor que indicaba la revocación del nombramiento de Felipe Solá como secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca. "Esa designación sigue firme", sostuvo el riojano en la puerta de su departamento de la calle Posadas mientras los periodistas acercaban grabadores y garabateaban de apuro en sus anotadores al tiempo que los vecinos forcejeaban por acercarse al futuro presidente.

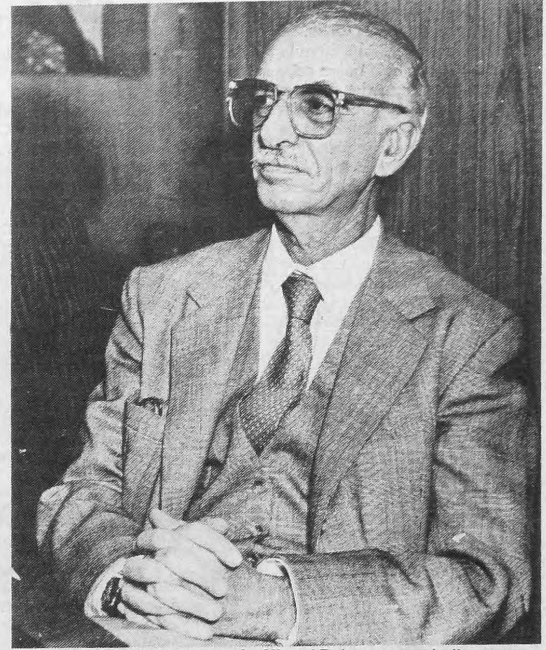
Casi todos ellos se rieron cuando en respuesta a un periodista que buscaba saber si su gestión debutará con un tarifazo, Menem habló de guardar los autos y echar a rodar las bicicletas: "En China y en otras partes del mundo andan en bicicleta y eso hace bien al físico. Normalmente el obrero no tiene vehículo, entonces los que tienen auto, y pueden disponer de un medio de movilidad, tendrán que sacrificarse un poco y contribuir para que la Argentina salga de esta situación".

Esta declaración que preanuncia un fuerte reajuste en el precio de los combustibles (un recurso que además permitirá arrimar fondos a la DGI) y que no debe agradar demasiado a los fabricantes de automóviles, fue seguida de otra que, de cumplirse, caerá mal a los empresarios que reciben subsidios por parte del Estado: "Es necesario sincerar los precios, porque el Estado debe dejar de ser paternalista para convertirse en un administrador de los bienes que le pertenecen al pueblo".

Otro que también habló pero que tampoco ofreció demasiadas precisiones sobre el programa en elaboración, fue el próximo secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia. Afirmó que "es indispensable aplicar una política de shock" a la que calificó como "un esquema estabilizante y sumamente severo".

Sincero, admitió su preocupación ante la posibilidad de que esa medida "signifique un nuevo torniquete sobre los sectores de más bajos ingresos que forman la base social del justicialismo". No quiso dar precisiones sobre el valor que tendrán las variables económicas claves, pero opinó que el tipo de cambio "es ya muy elevado" y que la más retrasada es el salario real.

Alejandro Elías



El futuro ministro de Economía, Miguel Roig, con cartón lleno.
Un prestigioso consultor de grandes empresas y bancos irá al Central.

Alsogaray baja línea para el shock

El diputado de la UCeDé Alvaro Alsogaray anunció un programa económico de su autoría en el que propone la reducción del gasto público y el equilibrio presupuestario; la liberación de los mercados; la eliminación del déficit cuasifiscal y el control de la deuda interna, pero aclaró que ese plan no es el que pondrá en práctica el futuro ministro de Economía, Miguel Roig, si bien admitió que "probablemente" entre ambos pueda haber "muchos puntos de coincidencia".

Alsogaray, a quien el presidente electo Carlos Menem pidió que colabore en su futura gestión, habló en un seminario organizado por el Instituto de la Economía Social de Mercado, que tuvo lugar en la Bolsa de Cereales de Buenos Aires. El diputado subrayó que "lo esencial de su programa reside en su carácter global y en la aplicación simultánea de un conjunto de medidas propuestas, y apunta a provocar un shock de confianza capaz de lograr que el inevitable reajuste que habrá de producirse, resulte lo menos traumático posible".

A su entender, para lograr la reducción del gasto público hay que concretar privatizaciones, y desregulaciones y una reforma presupuestaria, impositiva y del Estado, en tanto que la eliminación del déficit cuasifiscal y el control de la deuda interna reclamará, según su opinión, una reforma monetaria y financiera así como una reducción y consolidación de esa deuda. En el tercer punto central de su programa, la "liberación de todos los mercados", Alsogaray mencionó una "reestructuración del régimen de promoción industrial, la promoción de las exportaciones y la inserción de la economía argentina en la economía mundial".

También puntualizó que las "principales orientaciones" del programa son "la implantación, en la mayor medida posible, de una verdadera economía de mercado: la supresión de monopolios y oligopolios, y asegurar la competencia", entre otras. Alsogaray dijo que "el presidente electo ha abierto cauces para la colaboración de todos" y que "si se logra el shock de confianza, la solución de los problemas argentinos será menos penosa y llegará antes de lo que hoy podría suponerse".

La crisis trajo una quita en planes de ahorro para autos

Las empresas administradoras de los sistemas de ahorro para automotores decidieron reducir en 40 por ciento el monto de las cuotas mensuales y diferir el pago de los saldos indexados para sus suscriptores a fin de preservar el —por ahora— casi único mecanismo apto para la compra de automóviles evitando una mayor recesión en la industria terminal. Las compañías automovilísticas tienen los ojos puestos en que la situación alcance una cierta normalización a partir de agosto.

La disparada en los precios de los autos asociada al tipo de cambio, el fuerte deterioro del poder de compra y el rezago salarial detectado por las empresas administradoras en mayo encendieron la luz de alarma que condujo a esta decisión. Según explicó el ingeniero Mario Dazo, funcionario de la Asociación de Fábricas de Automotores (ADEFA), las materias primas de la industria automotriz —acero, chapa de acero, plásticos, aluminio y caucho— se han convertido en productos de exportación en los últimos años, y por tal razón su precio se cotiza en dólares en el mercado interno. Dazo estimó en términos generales, en 70 por ciento la proporción de la producción que se exporta de dichos productos. Además, en los primeros cinco meses del año las exportaciones de esos bienes han experimentado un crecimiento adicional de entre 30 y 40 por ciento. En consecuencia, dijo Dazo, "la industria automotriz presenta una total vulnerabilidad a las variaciones en el tipo de cambio", ya que en el costo de cada automóvil los bienes importados o exportables representan entre el 65 y el 70 por ciento del total.

Dazo adelantó que la reducción y postergación de cuotas para los suscriptores de los planes de ahorro se mantendrá en julio y dependiendo de la situación, en agosto. En mayo los suscriptores morosos, según precisó el señor Besterro de Autolatina de Ahorro, fueron entre 8 y 10 por ciento del total. Ambos ejecutivos estimaron que el sistema de ahorro responde en la actualidad por el 90 por ciento de las ventas, mientras que en épocas consideradas normales esa proporción se ubica en el 50 por ciento. En los primeros meses de 1989 se incorporaron 7000 suscriptores dentro del total de los sistemas de ahorro, pero en mayo sólo hubieron 3500 nuevos contratos, mientras que para junio se estima que no pasarán de 1500, cuando en los años gordos se llegaron a contar entre 12 y 15 mil nuevos suscriptores por mes.

Según explicó Dazo, la reducción en las cuotas no implica la posposición en la adjudicación de los automóviles.

LOS PROFETAS DEL APOCALIPSIS

(Por Daniel Sosa) Apocalíptico, Carlos Varela no dudó un instane sobre el tono que debía imprimir a su comentario. "Es un golpe infernal", comunicó a sus oyentes. Acababa de hablar con Daniel Funes de Rioja, el representante de la Unión Industrial ante el Consejo del Salario, tramo del programa en que juntos se condolieron por la decisión gubernamental de elevar la remuneración básica a 20 mil australes. La queja por el impacto en los costos empresarios fue seguida por la amenaza premonitoria: habrá más despidos y suspensiones. El razonamiento que se propaló desde Radio El Mundo repicó el sonsonete como si el ajuste salarial fuera verdaderamente un problema de cuidado. Pronunciado en estos días de 3 por ciento de inflación diaria (lo que equivale a decir que los sueldos percibidos a principios de mes ya se depreciaron entre 70 y 85 por ciento), el discurso clásico carece de toda razonabilidad. Sin embargo, la formación liberal de la cúpula del empresariado impide un análisis más acorde con esta realidad hiperinflacionaria y recesiva. La caída de la demanda llega a niveles record y muchos industriales olvidan que un 90 por ciento de la producción sectorial tiene como destino el mercado interno. El caso es que la porción relativa de los salarios nunca se había reducido tanto entre los ítems que conforman los costos de cualquier empresa. Y si aumenta el desempleo es más bien por la violenta baja de ventas y los no menos dramáticos incrementos en el valor de los insumos (muchos de ellos importados y por consiguiente, remolcados a las nubes por el dolarazo). Visto así, el aumento de los salarios representa más bien un desahogo para miles de empresarios y comerciantes, que experimentarán la mejora en sus cajas registradoras. La cosa es tan simple que podría ser demostrada mediante cualquier modelo econométrico. Sin ir más lejos, Bunge y Born podría contribuir a desasnar a varios si cargara su instrumental técnico con los datos adecuados. Por lo pronto el ex vicepresidente del grupo y nominado ministro de Economía, parece haber admitido la necesidad de un "salariazo" entre sus planes de mediano plazo. Miguel Roig deberá enfrentar antes la tarea más urgente de estabilizar la carrera de precios y nadie duda de que es posible hacerlo cuando se cuenta con el respaldo de un gobierno recién electo. El problema está en el terreno político más que en las herramientas para vencer al monstruo, es decir, se trata de definiciones acerca de *contra quién* se hará el ajuste. Porque resultaría ingenuo suponer que la hiperinflación desaparecerá por arte de confianza mientras todo se mantiene igual que hasta ahora o hasta hace algunos meses. Una forma de escudriñar el futuro cercano es observar *con quién* se alían Roig y su colega Roberto Dromi en la estratégica área de Obras y Servicios Públicos, para cristalizar el modelo post-radical. El otrora empresario se sacó de encima un escollo molesto —el también empresario, aunque de mucho menor envergadura, Guido Di Tella— y llenó casilleros clave con hombres de su absoluta confianza (léase miembros de la corporación). El desembarco de Javier González Fraga en el Banco Central termina por disipar las dudas levantadas cuando algunos objetaron su nombre al ligarlo a las filiales locales de los bancos acreedores. En fin, la activa asesoría del capitán ingeniero Alvaro Alsogaray —puesto con hombres e ideas al servicio del neoperonismo— perfila una decisiva carga de ortodoxia en los pasos a seguir. Por lo demás, si el plástico Jorge Triaca y el futuro secretario de Gestión, Eduardo Curia, unen sus fuerzas a los anteriores, no cabe duda de que los planes de flexibilización laboral estarán a la orden del día. Mientras crece la expectativa y todos aguardan ansiosos el día del estreno, el canciller Domingo Cavallo y su embajador en Washington —el frustrado viceministro Di Tella— harán lo posible por conseguir turno en la agenda del Plan Brady. En julio estará maduro el acuerdo –piloto con México y habrá llegado entonces el momento de intensificar las tratativas con los bancos acreedores, que aguardan esperanzados la reanudación de pagos de la Argentina. O —en su defecto— la predisposición a nuevos negocios, el más jugoso de los cuales se llama capitalización de la deuda. Sistema preferido por los acreedores al punto del entusiasmo cuando viene combinado con la privatización de parcelas hasta ahora controladas por el Estado.

Un modelo sin equidad

Las características que viene asumiendo el funcionamiento de la economía argentina en los últimos años serán acentuadas según parece, en algunos de sus aspectos más regresivos. El economista Jorge Katz, profesor de Economía Industrial de la Universidad de Buenos Aires, analizó en un trabajo reciente los rasgos, causas y efectos de ese modelo. Sus aspectos más conocidos son el creciente gasto público; la incapacidad de mejorar de manera estable el nivel y la operatoria administrativa de la recaudación tributaria; la irrupción del tema de la deuda externa y su absorción por parte del sector público a partir de 1983; los subsidios y transferencias de promoción industrial que el Estado ha ido canalizando hacia el sector privado; la forma no planificada en que se ha intentado descentralizar sectores sociales como salud o educación. En el seno de este sector público crecientemente deficitario se corporiza la puja distributiva entre los distintos grupos y sectores sociales. Así —señala Katz— "resulta claro que los actores con menor representación institucional y capacidad relativa de negociación necesariamente están llamados a perder terreno a través del tiempo y a moverse hacia situaciones en las que los principios de solidaridad social se desdibujan, dando paso a escenarios en los que cada miembro de la comunidad eventualmente reciba lo que está en condiciones de pagar". El escenario de esta transformación reciente es ampliamente conocido: Aldo Ferrer y otros autores designan el fenómeno como "desindustrialización". Entre los ejemplos se recuerda que en algún punto del pasado se produjeron 300 mil automóviles, 25 mil máquinas herramienta, 50 mil tractores en el año, mientras hoy a penas se llega a 170, 5 y 6 mil, respectivamente. Pero también está el costado de la "reconversión" o —lisa y llanamente— "concentración": ha crecido la producción de aceites comestibles, de insumos petroquímicos básicos, de aluminio, de productos planos siderúrgicos, de tubos sin costura, en fábricas de producción continua en las que es menor el flujo de esfuerzos tecnológicos locales de investigación y desarrollo de nuevos productos. Por esta vía la Argentina se ha convertido en productor de insumos intermedios de uso difundido o de bienes finales (petroquímica, aceites, pulpa y papel) altamente standarizados. Entre las consecuencias de este proceso, la declinación del tradicional sector metalmecánico liberó contingentes de mano de obra calificada que no encontraron ubicación en las industrias de proceso continuo en franco crecimiento, que son altamente automatizadas. El sector fabril ha dejado de ser un polo generador de empleos. Con el avance de este proceso es cada vez menor el papel que la "libre competencia" juega como regulador de la actividad económica. La adquisición y cierre de plantas competidoras, las fusiones empresarias, etc., han ido quitando flexibilidad al mecanismo de mercado. Es decir, el sector industrial es hoy más concentrado y menos capaz de reflejar el juego competitivo por vía del sistema de precios. En cambio, los grandes grupos nacionales que se consolidaron en los últimos años se identifican por la capacidad de presión sobre el Estado. En la otra punta, han crecido las actividades por cuenta propia no necesariamente captadas por los registros fiscales. Además, ha aumentado la evasión impositiva y la competencia desleal en función de los múltiples y diferentes regímenes de promoción industrial. ¿Qué ocurre entonces cuando desaparece el Estado como regulador y garante de la solidaridad social? Que es la misma puja distributiva la que va dando forma a la organización social de la producción y a la distribución de los beneficios. La lógica vigente es la de un funcionamiento en el que el gasto público tiende a asignarse en función del "lobby" corporativo de los sectores privados y termina subsidiando la acumulación del sector industrial. Al ejemplificar el impacto de este modelo en los rubros sociales (salud, educación, vivienda), Katz resume su enfoque: "se trata por lo general de mercados sumamente imperfectos en los que la soberanía del consumidor es sólo una ficción de libro de texto y en los que por múltiples razones (...) el mercado tiene grandes dificultades para actuar como un adecuado asignador de recursos que provea un mínimo socialmente aceptable de equidad y eficiencia al funcionamiento societal".

Otra justicia social

Aunque los saqueos a supermercados de un mes atrás parecen haber pasado de moda como tema de reflexión, vale la pena mencionar otro estudio —esta vez del Consejo Federal de Inversiones— que abunda en datos ilustrativos sobre las transformaciones socioeconómicas comentadas. Dice el texto elaborado por Beatriz Toutoundjian, con respecto específicamente a los cambios observados en Rosario:

- La reducción de las ocupaciones fabriles comenzó a reflejarse en las tasas de desocupación abierta recién a partir de 1980. Desde entonces y hasta octubre de 1984 se duplicó —con oscilaciones— ese coeficiente, pasando de cifras cercanas al 3 por ciento a niveles próximos a 6 por ciento. Durante 1985 sobrepasó el 10 por ciento y al año siguiente descendió levemente.
- No fue un estancamiento en la demanda que frenó la incorporación de nuevos trabajadores al mercado laboral, sino lisa y llanamente una reducción del nivel de actividad económica la que generó un proceso de expulsión de mano de obra.
- Estos cambios operados en la composición de la desocupación visible acarrearon consecuencias en el nivel de vida de la población, ya que cuando ésta se incrementa por vía de las cesantías y no por dificultades en la incorporación al mercado laboral, la falta de ocupación comienza a afectar más intensamente a los jefes de hogar.
- Hasta 1980 Rosario registraba una proporción de jefes de hogar varones desocupados inferior al uno por ciento. En noviembre de 1985 trepa al pico máximo de la serie analizada, al registrar un 5,5 por ciento.
- Con una población que gira en alrededor de un millón de habitantes, Rosario reunía en 1974 el 43 por ciento del personal y el 38,3 por ciento de las fábricas provinciales; hacia 1985 eliminó 10.000 puestos de trabajo y unos 750 establecimientos.

A la luz de estos cambios estructurales en la economía argentina, queda claro que si alguna vez hubo un apocalipsis, no fue precisamente por el aumento de los salarios.



CRISIS ENERGETICA

El jueves empieza la dieta

Este 29, en vez de ñoquis, en todos los hogares lo que habrá son cortes. Aquellos que parecían haber caído ya en el olvido, regresan en variada programación diaria de cuatro horas por sección, entre las 8 y las 17.

Raúl Olocco —secretario de Energía— anunció ayer que volverán a efectuarse cortes energéticos de cuatro horas por turno desde el jueves 29, pero hasta entonces, dos letreros luminosos de gigantescas dimensiones —ubicados en Corrientes y Cerrito— seguirán anunciando la mejor marca de lámparas que no podrán encenderse y una gaseosa que es así pero deberá saborearse caliente.

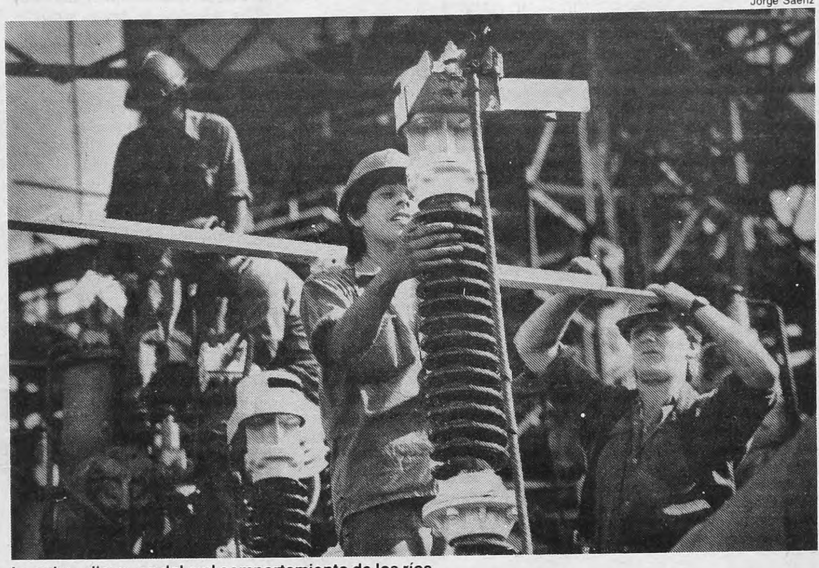
El funcionario informó que el próximo miércoles se publicará en todos los diarios el programa de cortes, a realizarse en horario diurno de 8 a 17. Aclaró que cada usuario sufrirá una sola interrupción diaria, ya que los turnos serán rotativos, y que las restricciones —en principio— no se extenderán a los fines de semana. En cuanto a las causas para esta determinación de volver al viejo sistema de cortes, el secretario indicó que la principal razón son los bajos caudales que transportan los ríos Limay y Uruguay, que impiden el normal funcionamiento de las centrales de Alicurá, El Chocón y Salto Grande.

Sin embargo el 10 de mayo, el entonces secretario de Energía, Roberto Echarte, manifestaba —en relación al funcionamiento de las centrales hidroeléctricas del Comahue— que "no hay señales de que en el *corto plazo* pueda variar *sustancialmente* la situación, por cuanto los ríos Neuquén y Limay mantienen sus caudales". Se anunciaba entonces la suspensión de los cortes. Pero no era ése el único anuncio, también se ratificaba que la Central Nuclear de Atucha entraría en servicio hacia fines de junio, fecha en la que preveía saldría de funcionamiento la de Embalse durante cinco semanas, para efectuar trabajos de mantenimiento. En esta ocasión y ya en la fecha señalada (fines de junio) las únicas razones para reimplantar los cortes de energía parecen ser los caudales de los ríos y las escasas lluvias en sus cuencas, lo que impide la acumulación de reservas en los embalses.

Según manifestó Raúl Olocco, la Secretaría de Energía se pondrá en acción en forma inmediata a fin de reducir la demanda y recordó que sigue vigente la prohibición en materia de iluminación de vidrieras, marquesinas, carteles y fachadas. No descartó entre otras medidas a adoptarse, la limitación —nuevamente— en el funcionamiento de algunos espectáculos públicos como, por ejemplo, los cines.

El titular de Energía efectuó estos anuncios luego de presidir durante más de dos horas una reunión en la que participó Juan Legiza, quien se desempeñará como subsecretario de Energía, a partir de la asunción del gobierno de Carlos Menem, y que contó con la presencia de presidentes de empresas y gerentes operativos. Según trascendió, la opinión de los técnicos se dividió en torno a dos posiciones. Por un lado, aquellos que consideraron necesario instrumentar un programa de cortes a partir del lunes 26 para no exigir en demasía al parque térmico, y por otra parte los que creyeron conveniente anunciar el programa y los turnos que se pondrían en marcha en caso de agravamiento de las condiciones de generación. En estos momentos y de acuerdo a las estimaciones del secretario de Energía, el parque térmico está funcionando a pleno y con toda su capacidad.

Jorge Sáenz



La culpa, dicen, es del mal comportamiento de los ríos.
El castigo, sin embargo, recae sobre los usuarios domésticos, fundamentalmente.

DELITOS EN LA 48

El cuentapropismo policial

Tres oficiales y dos suboficiales de la Policía Federal, acusados por privación ilegal de la libertad, extorsión, allanamientos ilegales y uso ilegítimo de un automotor, debieron cambiar imprevistamente los despachos que ocupaban en la Comisaría 48 por una celda reservada a detenidos de las fuerzas de seguridad, en la cárcel de Caseros. El juez de instrucción Rolando Fortich Baca dispuso la prisión preventiva del titular de esa seccional, comisario Horacio Fogueras, de los inspectores Daniel de Armas y Horacio Pagani, del sub inspector Víctor Soria y los cabos José Orlando Tomé y Delfino Obregón, aunque concedió la excarcelación del primero al no poder comprobar su responsabilidad en el delito de extorsión. "Estoy investigando otras denuncias contra las mismas personas por apremios ilegales, robo calificado y falsedad ideológica", aclaró el magistrado a *Página/12*. Dos sub comisarios —Amílcar Banegas y Roberto Escalada— también están imputados.

Los policías habían decidido, desde hace tiempo, hacer el trabajo por su cuenta. A partir de avisos en los diarios publicados por particulares que ofrecían en venta aparatos electrónicos, los servidores públicos aparecían primero como potenciales compradores y luego se llevaban presos a los vendedores. El pretexto: investigar a los detenidos por el presunto contrabando de esos artículos.

Contrabandistas o no, las víctimas eran llevadas al calabozo. Y como corresponde para la ocasión, los policías utilizaban para el operativo un automóvil "que había sido robado a su dueño y que ellos encontraron", según el relato del juez. Algunos de los detenidos, según denunciaron después, recibieron fuertes golpizas. Todo esto hasta que los investigadores ofrecían —a cambio de un puñado de dólares, alguna videocasetera o un televisor color— la libertad del presunto delincuente.

Paradójicamente, los extorsionadores usaron como cobertura a la propia Justicia. Simulaban colaborar con el Juzgado en lo Penal Económico N° 1 en la investigación de ventas al margen de la ley. Pero ninguna de las personas chantajeadas figuran en los expedientes tribunalicios, ni en las actas de la seccional.

Tras la denuncia de uno de los damnificados, el juez decidió terminar con las andanzas de los policías: el 6 de junio último se presentó en la comisaría, secuestró algunos elementos de prueba (anotaciones de viejas y futuras víctimas, así como el automóvil utilizado) y detuvo a los acusados. "La investigación estuvo exclusivamente a cargo de personal de este juzgado. No intervino en ningún momento la Policía Federal", dijo el juez a este diario.

Aunque los supuestos servidores del orden no confesaron los delitos que se les adjudican, al juez le bastaron, como semiplena prueba de su responsabilidad, los testimonios de dos de las víctimas, las contradicciones en que incurrieron los acusados y la documentación secuestrada. La prisión preventiva fue apelada por los procesados, mientras que la fiscal se opuso a la excarcelación del comisario Folgueras.

Paralelamente, Fortich Baca investiga otros casos en que los implicados son sospechosos de robo calificado (por haberse cometido en banda), falsificación de documentos y torturas. Las penas máximas que podrían corresponderles a los cinco procesados más comprometidos alcanza a los 20 años de prisión. En cuanto al comisario, el juez entendió que no había pruebas en su contra en cuanto al delito de extorsión, ya que el oficial adujo que "no estaba en conocimiento de ese proceder" en la comisaría de la que era jefe.

Menú del día: bonos alla Cafiero

Por lo menos es una "propuesta más digna que el reparto de alimentos o las ollas populares". Así calificó el gobernador Antonio Cafiero la idea que sustentó de crear un "bono alimentario" para que las familias de escasos recursos económicos puedan adquirir comestibles a bajo precio e incluso conseguirlos gratis. Cafiero anticipó que "nos preocupa enormemente la posibilidad de que este mes no contemos con los recursos suficientes para abonar los sueldos de junio y la diferencia de aguinaldo", razón por la que su administración está realizando gestiones para conseguir el adelanto de partidas.

Documentos en desbandada

Cuatro centros clandestinos de documentación cayeron en manos de personal del Departamento de Asuntos Extranjeros de la Policía Federal que iniciaron la pesquisa al detectar a una persona de origen asiático con un DNI argentino, gracias al cual pudo obtener su pasaporte nacional y una cédula de identidad para argentinos de la Policía Federal.

La bien organizada banda estaba integrada por 15 personas —inclúyese 6 chinos, 1 coreano, 1 uruguaya y 1 vietnamita—, confeccionaba documentación apócrifa para el ingreso de inmigrantes ilegales al país que cambiaba por fuertes sumas en dólares. En los procedimientos se secuestraron también tarjetas de trámites de radicación, formularios en blanco del Poder Judicial de la Nación, tarjetas de mesa de entradas y salidas de la Dirección General de Migraciones y certificados de antecedentes judiciales.

Canillitas en plan suspenso

Las elecciones del Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas de Capital Federal y Gran Buenos Aires, que debían realizarse el próximo lunes, fueron suspendidas por decisión de la jueza Marisa Zapatero de Ruckauf, quien hizo lugar a un recurso de amparo presentado por una de las listas concursantes. Debían presentarse cuatro listas: Celeste y Blanca (que postula al actual secretario general del gremio, Alberto Cortés), Bordó, Rosa y Verde. Esta última fue impugnada por la junta electoral por presuntas irregularidades y luego avalada por el Ministerio de Trabajo, lo que motivó la apelación a la Justicia por parte del organismo electoral. Finalmente, a última hora de la tarde de ayer, la magistrada trasladó su resolución hasta el próximo martes y, paralelamente, suspendió los comicios.



Opinión

*Por Néstor Políti**

Derrotemos el hambre

El hombre del pueblo argentino, triste parámetro con el que nos toca medir el rotundo fracaso de políticas socioeconómicas apartadas de los intereses del pueblo y de la sensibilidad ciudadana, deambula por las calles de un país que sufre el "dolor de ya no ser".

"Con la democracia se come, se cura y también se educa", decía Raúl Alfonsín allá por 1983, cuando piloteaba el carro triunfal tras los comicios de ese mismo año.

El siglo de "democracia radical" a caballo de la modernidad daría bienestar, estabilidad y equilibrio a un pueblo que intentaba salir del horror de la dictadura, que creía posible la recuperación económica tras casi un década de "cultura especulativa" inaugurada por Martínez de Hoz y perpetrada por la "patria financiera".

Había alguna señal. Pero las señales se distorsionaron. Y entonces, el Presidente habló de "economía de guerra" y pidió sacrificios. Cada fracaso redundaba en beneficios para ignotos personajes. Engrosaba desconocidas cuentas bancarias.

En 1987 llegó la hora del pueblo, con una manifestación cívica que no dejó lugar a dudas: era el 6 de setiembre. El castigo a la soberbia.

No obstante, la especulación creció cada día, cada mes. El salario, tomado como variable de ajuste, se veía minimizado en su poder adquisitivo, y se sucedieron alternativamente las fórmulas, las alquimias.

El pueblo volvió a manifestarse el 14 de mayo de este año; pero no alcanzó para iniciar una seria tarea de recomposición. Llegamos al anunciado estallido social, a la gente en la calle a la caza de algo para comer.

En 28 distritos del conurbano bonaerense se instalaron más de 1300 comedores populares. Se creó la Comisión Provincial de Emergencia Social. Se pusieron todos los recursos (humanos y materiales) a disposición de la coyuntura.

Más de 600.000 personas son atendidas alimentariamente, cada día, en los lugares habilitados. Se movilizó a las fuerzas protagónicas del territorio bonaerense: el Estado, la Iglesia, las entidades de bien público, los partidos políticos, los municipios. Más de 1500 toneladas de víveres secos reforzaron las comidas de los más necesitados.

Mezclados con el trabajo, los apuros por solucionar lo inmediato de la crisis, recibíamos, de rebote, nuestras propias palabras anunciando lo que vendría.

Ahora, con la crisis ya "instalada" dejamos crecer las iniciativas desde el fondo mismo de la indignación.

Como si hoy el hambre nos impusiera una hermosa lucha para que nunca más la violencia amenace con robarnos el tesoro más preciado de nuestro pueblo: la dignidad que sólo otorga la justicia social en el marco de una Patria que indefectiblemente debe transitar por el camino de las realizaciones populares.

* *Secretario de Acción Social de la provincia de Buenos Aires*

CASO MONZÓN

EL AJEDREZ NUNCA

Los periodistas resultaron noventa y no trescientos como se dijo. Sin embargo aún no saben si están o no acreditados. Hay una inflación desatada en torno al juicio a Monzón que más bien es un disparate. La guerra sobre la televisación —un continuo movimiento de piezas de ajedrez— continúa desarrollándose. Bajo esos ruidos, sin embargo, hay un nombre que pasa casi desapercibido: Horacio D'Angelo, quien a los 63 años será el encargado de sostener el alegato final en defensa del ex boxeador. "Estoy confiado —dice— pero no triunfalista."

(Por Sergio Ciancaglini, desde Mar del Plata) **Hay una visible inflación de periodistas que llegan a Mar del Plata aunque hay acreditados 90 y no los 300 de los que se habló en algún momento, y muchos de esos periodistas sufren una fastidiosa inflación de puntos sensibles del cuerpo, ansiosos por saber en qué terminará la guerra de la televisación, y si estarán o no acreditados para entrar a la sala de audiencias mientras se desarrolle el juicio. El señor Ricardo Pollera presentó un recurso de no innovar que fue aceptado por el juez Erbetta pero apelado por el fiscal de turno. Esto es inédito en la Justicia porque un juez le da una orden a un tribunal superior, que permitiría a Pollera televisar el juicio según lo había resuelto al principio la Cámara. Al apelar el fiscal, la propia Cámara debe decidir si acepta o no que un juez subordinado le diga lo que tiene que hacer. Los canales 8 y 10 presentaron otro recurso ante el juez Vallejo. Ayer nadie tenía claro en qué terminaría este ajedrez en el que todos mueven las mismas piezas, pero por ahora sigue rigiendo la resolución de la Cámara de no televisar públicamente el juicio a Carlos Monzón.**

Si hay alguien que no ha aparecido demasiado en la televisión ni en otros medios es el doctor Horacio D'Angelo. No lo nombran las revistas, no le piden reportajes y pasa casi desapercibido cuando entra o sale de Tribunales. Sin embargo este ex camarista de Mar del Plata, 63 años, casado en segundas nupcias, será el responsable del alegato final en defensa de Monzón y es quien conduce al equipo de defensores: "El abogado designado por Monzón fue el doctor De la Canale que luego me convocó y muy generosamente me otorgó la dirección técnica de este grupo. Tanto De la Canale como la doctora Patricia Perelló son excelentes colaboradores en esta causa y los tres vamos a intervenir en el juicio aunque yo estaré a cargo del alegato final". Lo dice como esos viejos patriarcas que no necesitan hablar mucho para explicar en qué reside su poder. "Yo no voy a contarle la estrategia de la defensa porque hay elementos, cartas que no quiero mostrar. Pero subjetivamente estoy convencido de la inocencia de Monzón, y estamos en condiciones de demostrarlo, aunque se supone que en realidad la acusación es la que tiene que demostrar su culpabilidad." El doctor De la Canale ha reiterado que para él la muerte de Alicia Muñiz fue un "lamentable accidente" pero D'Angelo tiene un matiz distinto: "Yo no hablaría de accidente porque eso implica que no intervino la

Los machos

(Por Lía Levit) Nadie lo expresó más claro que la madre de Boabdil. "Llora como una mujer lo que no has sabido defender como un hombre", dicen que le dijo la progenitora al monarca moro cuando éste perdió Granada ante el embate de los Reyes Católicos. De allí en más, pero seguramente antes, el mandato fue el mismo: virilidad y hombría son sinónimo de violencia, de fuerza física. De esa fuente bebieron, y beben, esforzadas enteras de hombres y de mujeres. En su interpretación más extrema, esa consigna deriva en maltratos a la mujer y, a veces, en tragedias irreparables.

"Las mujeres que viven en una situación de violencia permanente oscila en un 25 por ciento. Casi el 80 por ciento de los ataques no surgen de una discusión previa." Son algunas de las conclusiones plasmadas en el libro *La mujer maltratada* (un estudio sobre las mujeres víctimas de la violencia doméstica), elaborado por la licenciada Graciela B. Ferreyra —investigadora del CONICET— que la editorial Sudamericana pondrá a la venta el lunes, precisamente el mismo día en que se inicia el juicio a Carlos Monzón.

La simultaneidad de las fechas es pura coincidencia, ya que la obra es el resultado de dos años de trabajo de Ferreyra en la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Buenos Aires, que cuenta con un centro de asistencia a la mujer golpeada, y se basa en las entrevistas y testimonios de quienes acudieron a él.

El primer descubrimiento que se desprendió de los casos analizados es la existencia de un Ciclo de la Violencia, que cumple ciertas etapas. "Este ciclo —explica la licenciada Ferreyra— puede empezar en el noviazgo, la luna de miel, el embarazo o después del nacimiento de' hijo.

Son momentos claves en que se pone de manifiesto una conducta violenta que es previa al encuentro con la mujer.

De acuerdo con esta comprobación, es falso el mito de que "ella se lo buscó", hay señales anteriores que no fueron percibidas o se justificaron o, en todo caso, se interpretaron erróneamente. Los celos, por ejemplo, "si es capaz de ponerse así por mi —imagina la mujer— debe ser porque me quiere mucho". Según amplía la autora del trabajo, "es una manera de engancharse de la mujer con una baja autoestima". Pero también aclara que los pretextos suelen ser nimios o directamente inexistentes. "Incluso —amplía— la mujer puede estar durmiendo cuando se produce el ataque."

Una vez que la acumulación de tensiones culmina en la descarga violenta, se registra la tercera etapa: el arrepentimiento. "Puede ser con el llanto, el pedido de perdón o, si la situación lo permite, el regalo de brillantes". Porque ésa es otra de las características que comprobó Ferreyra: la violencia conyugal no conoce de diferencia de clases, como tampoco de edades ni de preparación cultural. "En mi experiencia personal —precisa— las edades iban desde los 16 hasta los 83 años y en cientos de casos no apareció ninguna analfabeta: sólo el 6 por ciento tenía la escolaridad primaria incompleta".

Llegado el momento de arrepentimiento, existe una suerte de complicidad entre ambos miembros de la pareja. "La mujer quiere pensar que es la primera y única vez y allí se engancha hasta que se produce el próximo episodio." El ciclo no se interrumpirá hasta que no haya intervención de un factor externo: abogado, policía, psicólogo, "algo que le diga a este señor: su conducta es pública, ya hay gente que la conoce". Esto puede detener la violencia física, pero continúa la emocional, "que es la más destructiva, lleva a la mujer a pensar que tiene o hace algo malo para merecer el castigo."

SE ACABA

voluntad de nadie. Si Alicia Muñiz se tiró, intervino su voluntad. Si cayó huyendo de Monzón también es la voluntad de este último la que incide, y es el caso del homicidio preterintencional, sin intención. Yo, tengo una composición de lugar pero permítame que lo revele en el propio juicio."

El caso tuvo muchos capítulos desarrollados por la prensa: el robo del esternocleidomastoideo, las contradicciones de algunos testigos, la desaparición de prendas de la casa del crimen, el tercer hombre. "Son todas cosas absolutamente insustanciales —dice D'Angelo—. Sabíamos que el asunto del músculo era un absurdo y esperamos pacientemente la investigación del juez Fortunato que descarta la existencia de un delito. Se habla de un pijama que estaba y no estaba, pero eso en el expediente no aparece por ningún lado, lo mismo que lo del tercer hombre. Han sido fantasías y conjeturas. Lo de los testigos es distinto, porque Báez existe. Hay quien ha dicho que Báez fue declarado testigo hábil, pero eso es mentira, quien debe declarar o no la inhabilidad de Báez es la misma Cámara después de escucharlo y cuando dicte sentencia. Para nosotros es mendaz. Claro que también podría no ser el suyo un falso testimonio, porque se lo considere directamente un delirio".

D'Angelo coincide con el fiscal Ferrara (ver nota de ayer) en que el eje de la discusión serán los médicos y los peritos: "Las pruebas científicas, objetivas, son más confiables que los testimonios. Claro que lo que es opinable es la interpretación que se le dé a esas pruebas. Si hay contradicciones que los jueces consideran insalvables, si hay dudas, cosa que yo no creo, el Tribunal debería inclinarse en favor del acusado y plantear que no está demostrada la existencia del homicidio".

"Yo espero que no sea necesario porque los elementos para acusar a Monzón son realmente débiles —aventura D'Angelo que se mimetiza con Vega Lecich cuando define su estado de ánimo: confiado pero no triunfalista".

no lloran

Carga con la culpa, cuando en realidad la responsabilidad es del hombre, que debe asumir que es un hombre violento y que ésa es una conducta equivocada. "

La licenciada Ferreyra es partidaria del abordaje multidisciplinario y cuestiona la actitud de los psicólogos que intentan la terapia de pareja, "que pueden ser peligrosas y generar nuevos episodios de violencia". Hay una problemática individual, que se debe resolver por separado. "En un caso, —puntualiza— la reeducación del hombre, que ha incorporado determinados modelos desde la infancia, por los mensajes familiares y sociales, y en el otro, recuperar a una mujer con una gran desvalorización y una tendencia a perdonar y hasta arriesgar la seguridad física por mantener el hogar y los hijos".

Los forenses y el videotape

Los médicos forenses que practicaron la primera autopsia sobre el cadáver de la ex esposa de Monzón, Alicia Muñiz, en una declaración conjunta señalaron que "el juez Reinaldo Fortunato ha sido claro en su resolución, al explicitar que no hubo acción dolosa alguna que pudiera conformar delito de ningún tipo, en ambas autopsias".

Los doctores Miguel Angel Ludueña, Ricardo Rosenthal, Luis Tabares, Jorge Tonelli, Mirta Márquez y José Di Lorenzo, fijaron su posición respecto del reciente fallo del doctor Reinaldo Fortunato, de sobreseer en la causa por la presunta faltante de piezas anatómicas del cadáver de Alicia Muñiz Calatayud.

Se explicitó que "el juez Fortunato puso término a una larga polémica de 16 meses, realizando una investigación exhaustiva con comparencia de cinco peritos imparciales y toma de testimonios a los evisceradores que participaron de ambas autopsias".

Se agregó que "mediante el videotape se comprobó que la desaparición de los órganos objeto de la discusión, fue debido a un accidente técnico, debido a fallas adjudicables al factor humano y al desarrollo del estado de putrefacción en que se encontraba ya el cuerpo de Alicia Muñiz".



Carlos Monzón cuando modelaba feliz con su hijo, el Maxi, para la posteridad que Alicia Muñiz no conoció.

El café de la rama femenina

(Por S.C.) En otro rincón del café Usla, verdadero bunker de la defensa de Monzón, está la tercera posición del equipo, o la rama femenina. Patricia Perelló está casada, tienen dos hijos, sus ojos son tema habitual de conversación en Tribunales y, como todas las mujeres, tiene el derecho pero no la obligación de decir su edad. Una mujer defendiendo a un reputado fajador de mujeres es una rareza: "Pero lo que nadie dice es que no hay en contra de Monzón una sola denuncia por maltrato". La familia Muñiz, del otro lado dice que ese maltrato era frecuente y hasta fue denunciado a la policía, pero para la doctora Perelló ese no es el tema: "El tema es que a Monzón se lo acusa por un homicidio del que yo creo que es inocente, pero muchos lo acusan porque le atribuyen ser un castigador de mujeres y un hombre violento. Yo lo conocí a Monzón a raíz de este juicio y creo que son conceptos falsos, pero aquí no se juzga al imputado por lo que es sino por lo que hizo. Carlos Monzón pudo en una discusión pegar un sopapo, pero en ese caso deberá responder por lesiones, jamás por homicidio. Hay críticas honestas, pero también veo que Monzón a veces es vilipendiado por muchos que se quedaron callados ante crímenes terribles que hubo en esta sociedad". La doctora Perelló ha dicho que "esta sociedad se banca a (Alfredo) Astiz en Playa Grande pero tranquiliza su conciencia atacándolo a Monzón que termina siendo un chivo expiatorio de una sociedad con miles de indicios de violencia social, de gente golpeada, de factores socioeconómicos que exacerban la agresión". El caso Monzón, se ve, concentra muchas cosas que deben discutirse en otra parte: aquí la Justicia sólo debe resolver si hubo o no un homicidio.

Papandreu intenta formar gobierno en el hospital

Tras el fracaso del conservador Constantino Mitsotakis en su intento de formar gobierno, el presidente griego encomendó a Andreas Papandreu conformar gabinete.

EL PAIS de Madrid *(Por Héctor Lamar/ desde Atenas)*

Constantino Mitsotakis, líder del partido conservador Nueva Democracia y vencedor (con 144 de los 300 diputados) en las elecciones generales del pasado domingo en Grecia, reconoció ayer su fracaso en su intento de formar gobierno. Inmediatamente, el presidente de la república, Christos Sartzetakis, pidió al primer ministro, el socialista Andreas Papandreu, que efectúe una "misión exploratoria" que permita la constitución de un gabinete. El líder del PASOK, derrotado en los comicios, recibió el encargo en el hospital de Atenas en que se encuentra internado desde el jueves a causa de "problemas respiratorios".

El fracaso de Mitsotakis era tan previsible como lo es el de Papandreu, ya que la tercera formación política del país, la Coalición de Fuerzas de Izquierda y de Progreso (en la que predominan los comunistas), arbitra con sus 29 diputados la situación y niega su apoyo tanto a los conservadores como a los socialistas.

"La coalición de izquierda tiene la responsabilidad total por el mantenimiento en el poder del partido de los escándalos y la corrupción condenado el domingo por el pueblo griego", dijo el líder conservador, quien señaló que llegó a ofrecer las carteras de Justicia e Interior.

Sartzetakis, en aplicación del artículo 37 de la Constitución, confió una segunda "misión exploratoria" a Papandreu, que la aceptó. El presidente telefoneó al primer ministro al hospital.

Según el portavoz del gobierno, el estado de salud del veterano dirigente, de 70 años de edad, operado el pasado setiembre en Londres a corazón abierto, "no genera ninguna inquietud" y podrá "ejercer normalmente sus funciones". Mitsotakis ha levantado su voz contra el repentino "vacío de poder" creado por la enfermedad de Papandreu, y ha pedido una vez más la renuncia de éste.

"Los escándalos continúan", aseguró Mitsotakis, evocando uno nuevo, estallado el pasado miércoles en los Estados Unidos y que concierne al "blanqueo" de unos 700 millones de dólares por sucursales norteamericanas del Banco Hipotecario griego, controlado por el Estado, cuyo gobernador ha negado categóricamente las acusaciones de un juez federal estadounidense.

Poco antes de recibir la petición, el presidente Papandreu reafirmó que la votación del domingo "mostró claramente el rechazo popular a la vuelta de la derecha al poder".

Si el líder socialista fracasa, será el turno del líder comunista, Harilaos Florakis. Lo previsible es que llegue una cuarta ronda, con una reunión de los tres principales dirigentes del país para constituir un gobierno de consenso y, previsiblemente, con carácter provisional, casi de gestión. Los objetivos de tal gabinete habrían de ser aplicar la "catharsis" (purificación de la vida política) y preparar unas nuevas elecciones.


AFP

Desde su lecho de enfermo, Papandreu intenta formar gobierno.
El fracaso de Mitsotakis era tan previsible como el de Papandreu.

Nazis a paso firme en RFA

El nuevo éxito de la extrema derecha de los republicanos en la RFA ha conmocionado a todas las formaciones políticas parlamentarias en Bonn. Con algo más del 7 por 100 en la media federal y un espectacular 15 % en Baviera, el partido de Franz Schoenhuber confirma su continuo crecimiento y demuestra disponer ya de una clientela electoral estable. El canciller Helmut Kohl y el secretario general de la CDU, Heiner Geissler, han rechazado toda posibilidad de pacto con la ultraderecha, y el SPD y los "verdes" han llamado a acciones de los partidos demócratas contra los republicanos, que están logrando cosechar votos, ante todo en el ala derechista de la CDU y CSU, pero también entre el electorado socialdemócrata.

La elección del presidente polaco pone en vilo a Solidaridad

Ayer, cuatro días después de la segunda ronda de las elecciones legislativas polacas, en que la oposición ha obtenido una victoria aplastante sobre las autoridades comunistas, se celebró el encuentro constituyente del grupo parlamentario de 99 senadores y 160 diputados de Solidaridad. Los miembros del grupo cívico parlamentario de Solidaridad, en una votación sondeo, se pronunciaron mayoritariamente contra la eventual candidatura del jefe del partido comunista polaco, general Wojciech Jaruzelski, a la presidencia del Estado, aunque no han tomado una decisión definitiva al respecto.

"Votaremos tal y como lo ha deseado la sociedad", dijo Lech Walesa. "Creo que no presentaremos ninguna candidatura propia" añadió. La voluntad de la sociedad, mencionada por Walesa, no se puede interpretar de otra forma que un voto contra Jaruzelski, ya que en las recientes elecciones el pueblo polaco votó masivamente contra los más allegados colaboradores del general Jaruzelski.

A pesar de la teórica posibilidad de votar contra el autor de la ley marcial de hace ocho años, es algo dudoso que Solidaridad quiera realmente tratar de eliminar al general Jaruzelski del juego político en Polonia. Es un secreto a voces que su candidatura había sido aceptada por la oposición en las negociaciones de la mesa redonda, en las que el cargo de jefe del Estado fue concedido como el de garante de la permanencia de Polonia en las alianzas político-militares y del carácter evolutivo y no revolucionario de la transición polaca.

Está también claro que la eventual retirada de Jaruzelski de la vida política significaría un mayor protagonismo de las fuerzas antirreformistas y la pérdida del control efectivo sobre el Ejército. Mucho más probable que un voto contra Jaruzelski es la abstención masiva de los diputados y los senadores de Solidaridad en la votación, de la candidatura a la presidencia del Estado en la Asamblea Nacional.

La decisión sobre la presentación oficial de la candidatura del general Jaruzelski la deberá tomar el Comité Central del POUP, cuya reunión se espera la semana próxima.

CHILE

La izquierda va con Aylwin

El presidente de la Democracia Cristiana de Chile, Patricio Aylwin, fue virtualmente designado candidato único de la oposición para la elección presidencial del 14 de diciembre, al recibir ayer el apoyo de la izquierda. Los partidos socialistas (de Almeyda y Arrate) y el Partido Por la Democracia (PPD) adhirieron a la candidatura de Aylwin, después de asegurar un acuerdo para las postulaciones al Parlamento. Aylwin cuenta con el respaldo de 14 de los 17 partidos de la concertación por la democracia. Fuera de esta, los comunistas han firmado que no pondrán obstáculos. La renuncia del socialdemócrata Eugenio Velasco a su precandidatura dejó solo al abogado Alejandro Hales en carrera con Aylwin.

Los partidos de la izquierda levantaron otras postulaciones a la presidencia para negociar con la Democracia Cristiana el número de candidatos al Parlamento. El acuerdo está terminado en sus líneas generales, aunque todavía los opositores definen los nombres de algunos candidatos al Senado, cuyas plazas —electas por votación— aumentarán de 26 a 38 después de que se apruebe la reforma constitucional en el plebiscito del 30 de julio.

La oposición presentará cerca de 140 candidatos para disputar las 120 plazas de diputados. Los postulantes se reparten por mitades entre partidos del centro y de la izquierda. Los comunistas irán en lista aparte y no contarán con ayuda de los votos del centro, porque la Democracia Cristiana rechazó ir en lista conjunta con el PC. El papel de Aylwin como portavoz opositor durante la campaña del "no" a Pinochet y la negociación para reformar la Constitución lo reafirmó en su candidatura. Aylwin, abogado de 70 años, del ala conservadora de la Democracia Cristiana, fue tenaz adversario del gobierno de Salvador Allende.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial Página S.R.L. Registro de Marca 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

LA RDA CONTRA LAS REFORMAS

Advertencia alemana a Hungría

Un informe del Partido Comunista de la RDA juzga como "preocupante la evolución en Hungría". Renovados ataques.

(*Por Hermann Tertsch/ El País, desde Bonn*) **La República Democrática Alemana (RDA) comenzó una ofensiva de los regímenes comunistas ortodoxos contra las reformas democratizadoras en Hungría con la primera crítica oficial y directa a la política de Budapest. El informe del buró político del Partido Comunista de la RDA (SED), presentado ayer al pleno del comité central, señala que "bajo la bandera de la renovación del socialismo actúan fuerzas que quieren liquidar el socialismo. En este sentido preocupa gravemente la evolución en Hungría".**

A dos semanas de la "cumbre" del Pacto de Varsovia, que se celebrará en Bucarest, el frente de regímenes antirreformistas en el Este de Europa parece decidido a "juzgar" a Hungría por su política liberalizadora. Desde hace tiempo, circulan informaciones sobre un intento de Rumania de montar en la reunión en su capital un "proceso" contra Hungría. El Partido Comunista de la RDA llama a reforzar la ofensiva contra "concepciones burguesas y enemigas" y elogia la intervención militar contra los estudiantes en China.

Los fuertes ataques de órganos oficiales de Checoslovaquia, de la RDA y de Rumania por el homenaje al primer ministro húngaro Imre Nagy, líder del levantamiento de 1956, ejecutado dos años después, y esta primera crítica pública del órgano del "partido hermano" alemán hacen prever fuertes presiones sobre el régimen húngaro, coincidiendo con un pleno del comité central del Partido Comunista Húngaro (POSH), de dos días, que concluirá hoy.

"Nos causa grave preocupación la evolución en Hungría. Los ataques al socialismo son paralelos a los intentos de poner en duda las realidades de Europa", señala el informe de los comunistas de Berlín Este. La RDA, cuyo máximo dirigente es Erich Honecker, acusa así implícitamente a Hungría de tener intenciones revisionistas y se adhiere, por tanto, a la posición de Rumania. Rumania ha calificado de "fascista y revisionista" la manifestación del 16 de junio en Budapest.

Redactado por el miembro del buró político Joachim Herrmann, el informe es una declaración de guerra ideológica contra el reformismo interno en los países socialistas, llama a mayor vigilancia ideológica en la lucha de clases para el paso de la humanidad del capitalismo al socialismo y reafirma la defensa del muro de Berlín como "protección contra el saqueo económico, la entrada de elementos criminales de la guerra psicológica y el comercio de drogas".

Defiende el buró político del SED "la intervención del poder popular con el uso de sus fuerzas armadas para restablecer el orden y la seguridad" en China. Su publicación coincide con la detención de varias decenas de personas, el jueves, cuando intentaban presentar ante la embajada de China en Berlín Este una carta de protesta por la sangrienta intervención del ejército contra los estudiantes y contra las ejecuciones.

El buró político de la RDA confirma la creación de un "frente de Estados antirreformistas" en el seno del Pacto de Varsovia. Cuando se refiere a la "estrecha cooperación con los partidos hermanos" no incluye ya a Hungría entre éstos y habla de las relaciones con la URSS, con la que se identifica la RDA al parecer ya sólo "en los campos de las relaciones bilaterales y de política internacional y europea".

Sobre Polonia, el otro país en la vanguardia reformista, señala que Berlín Este considera la creación de una presidencia de la república popular como una garantía de cooperación entre los órdenes sociales de ambos Estados, apoyando así la creación de una jefatura de Estado con amplios poderes en Varsovia que pueda compensar el hundimiento del partido comunista polaco. Sin embargo, habla de las estrechas relaciones de la RDA con China.

AFP



En Checoslovaquia, Rumania y la RDA se renovaron los ataques contra el homenaje a Imre Nagy.
"Nos causa grave preocupación la evolución en Hungría", advierte el informe del PC de la RDA.

LA RENUNCIA DE VARGAS LLOSA

El Hablador mantiene el silencio

(*Por Juan Cruz, El País, desde Scanno*) **El escritor Mario Vargas Llosa, que renunció anteayer a su candidatura a la presidencia de Perú, al frente de la opción electoral del Frente Democrático, vive con su entorno la convicción de que esta inesperada decisión es irrevocable. Vargas Llosa proclamó su renuncia en una carta dirigida a sus compañeros de coalición, y ayer ratificó los términos de ésta y manifestó su deseo de no ir más allá en el análisis de las razones que lo han llevado a abandonar la carrera para suceder a Alan García.**

Vargas Llosa ha renunciado a la candidatura presidencial desolado ante las luchas intestinas del Frente Democrático que él mismo lideraba, con la convicción de que ese desacuerdo entre los dirigentes del Frente restaba fuerza moral y política a su eventual postulación electoral.

El escritor, algo cansado de un largo viaje intercontinental, llegó ayer a mediodía al aeropuerto de Roma para recibir hoy un premio literario en la localidad montañosa de Scanno, en la región de L'Aquila. El autor de *La ciudad y los perros* no quiere hablar lejos de Perú de las razones de su renuncia ni de la situación interna peruana porque estima que lo que allí ocurre es tan delicado que cualquier afirmación suya en el extranjero puede servir para empeorar las cosas. Según él, se ha impuesto "una regla de silencio" que no piensa romper por respeto a un pueblo que ya ha renunciado a presidir. Llegó a Roma acompañado de su esposa, Patricia, y fue recibido por quienes ahora parecen sus huérfanos: dos dirigentes del Movimiento Libertad, Miguel Vega Aldear, y Luis Bustamente, que se hallaban en Europa para divulgar los planes de Vargas Llosa y que ahora parecen hallarse sin objetivo.

En el entorno familiar de Vargas Llosa, la renuncia del escritor a la candidatura presidencial de su país ha sido recibida con la resignación con que se acoge lo inevitable. Además, la reacción popular ante su decisión ha añadido, por lo que se puede apreciar, ribetes dramáticos al hecho: las manifestaciones de lamento por la renuncia frente a la casa del autor de *La ciudad de los perros* decía ayer Patricia Vargas Llosa, parecían similares a las que se producen cuando uno inicia un largo exilio.

Los "huerfanos" del líder del Movimiento Libertad eran menos pasionales en su análisis, pero igualmente quejumbrosos. A la pregunta de si la renuncia de Mario Vargas Llosa habrá contentado a algunos de los constituyentes del Frente Democrático, uno de ellos se encogió de hombros e hizo esta pregunta a su vez: "¿Quién sabe?".

La carta de renuncia de Vargas Llosa, muy dolido con las luchas intestinas del Frente que lideraba, está dirigida al ex presidente Fernando Belaunde Terry y a Luis Bedoya.

Opinión

Por Walter Goobar

Vargas Llosa, la vida y la mentira

"La vida tal como se ha tornado para los hombres, sólo se puede soportar con la mentira." La frase de Simone Weil, que sirve de acápite para la pieza de Vargas Llosa *Kathie y el hipopótamo,* también se puede aplicar a su intempestiva renuncia a la candidatura presidencial. Con su retirada, el sumo escribidor puede estar hablando en serio o simplemente haber asumido una actitud "literaria" esperando que al final de la novela el pueblo vuelva a buscarlo.

La contradicción es una característica importante en la vida de este peruano de 53 años, para quien la palabra mentira puede tener múltiples significados, entre ellos la capacidad del pueblo latinoamericano de sacar leche de las piedras. En un país perdido y perplejo como el Perú no sería extraño que a un Vargas Llosa por un instante lo embargue la duda frente al desafío que se le presenta. Quizá simplemente está mejorando sus posibilidades de ganar las elecciones con una maniobra en el más puro estilo maquiavélico. Al renunciar Vargas Llosa declaró que "no serviría de nada luchar por el poder con un frente político dividido antes de dar el primer combate". Sin embargo, si se decide a volver a la arena política luego de las elecciones municipales de noviembre próximo —en las que el FREDEMO no concurrirá como frente, sino con candidatos de cada una de las fuerzas políticas—, y todo indica que esto es posible, lo hará desde una posición de fuerza y poder mayor que el frente que hasta ahora lo apoyó. La cuestión radica en saber para qué el escritor quiere tanto poder.

Cuentan que todo comenzó hace un par de años en el exclusivo balneario de Paracas, a unos 300 kilómetros al sur de Lima. Allí posee una quinta Fernando de Szyslo, uno de los pintores más cotizados en Perú, que cada fin de semana reunía a un selecto grupo de amigos.

Entre los miembros más destacados del pequeño y aristocratizante grupo que se juntaba en la bellísima bahía se contaba el laureado y admirado Mario Vargas Llosa que inmediatamente asumió con naturalidad un rol dominante frente al resto, junto a él, Hernando de Soto, el autor del libro *El otro sendero,* que predica convertir a todos los ciudadanos en pequeños propietarios. Por supuesto que todos los selectos integrantes del grupo eran miembros de la derecha derrotada en sucesivas elecciones y, sobre todo, despedazada por pugnas internas. La oportunidad de unirse la brindó sorpresivamente el presidente Alan García cuando en su mensaje del 28 de julio de 1987 anunció el propósito de nacionalizar la banca privada y las compañías de seguros. Aquellos días fueron de una actividad vertiginosa en el combate contra el gobierno que avanzaba en su decisión de tomar la banca. Los banqueros, encabezados por el magnate Dionisio Romero, hicieron una ridícula manifestación de protesta en la plaza San Martín, rodeados por una multitud de guardaespaldas.

Vargas Llosa, que ya había asumido el liderazgo del movimiento derechista, se reveló entonces como un mal orador de plaza, pero su entorno demostró que podía organizar un mitin al mejor estilo americano, con papel picado y serpentinas incluidos.

Lo que Vargas Llosa haría en el Perú no es un secreto para nadie. Durante las escasas dos semanas entre la proclamación de su candidatura y la renuncia no se cansó de repetir "Voy a decirles (a los banqueros internacionales) que el Perú es un país de recursos, queremos que los señores vengan e inviertan. Para mí, lo importante no es conseguir la simpatía de los intelectuales progresistas del mundo, sino lograr que mi país salga de la barbarie". "Para lograr el gran cambio que el país requiere, contra el estatismo absorbente y retardatario, contra los paquetazos que castigan al pueblo, por el apoyo a la iniciativa privada", repetía Vargas Llosa, al tiempo que confesaba que no le quedaba otra remedio que ser grandilocuente ante la historia.

Explicando la conjunción entre literatura y política, Vargas Llosa afirmó: "Nunca quise usar mis novelas para expresar opiniones políticas, pero creo que la experiencia política genera hechos estimulantes para la creación. Entonces, lo normal es que el político y el literato se entrecrucen". De momento, el autor de *El hablador* no quiere decir nada más. Sus amigos de la playa peruana continúan soñando con un Perú convertido en paraíso taiwanés donde todos son propietarios y empresarios.

Hoy, Pumas cazando tanos

La selección argentina de rugby, Los Pumas, enfrentará hoy en el estadio de Vélez a partir de las 15.30 al representativo de Italia y éste será el último encuentro que jueguen los argentinos antes de partir de gira por Nueva Zelanda. Los Pumas realizaron el lunes pasado su primera práctica al enfrentar a un combinado de La Plata con miras a este partido, en tanto el martes y el miércoles trabajaron en aspectos tácticos. En tanto, también los tanos se despedirán de una gira que iniciaron hace algunos días por la Argentina.

El Globo está en Santa Fe

Hoy, desde las 15.30, se disputarán los tres partidos correspondientes al torneo dodecagonal correspondientes a la segunda fase y que clasificará al segundo equipo para que juegue la próxima temporada en primera división junto al campeón Chaco For Ever. El partido más destacado de la jornada es el que sostendrán Colón - Huracán en Santa Fe. Los dos encuentros restantes son los de Italiano - Unión y Defensa y Justicia - Brown. Las revanchas se realizarán el sábado próximo.

Otro contrato olímpico

Tras Coca Cola, primera firma que aceptó el programa TOP 2 de patrocinio oficial de los Juegos Olímpicos 1992 de invierno (en Ablertville, Francia) y de verano (en Barcelona), Kodak firmó ayer el segundo contrato por un monto de 20 millones de dólares. El Comité Olímpico Internacional espera reunir con el mencionado programa entre 10 y 12 firmas antes de fin de año, para un total global de 200 millones de dólares, el doble de los 100 millones obtenidos en 1988 con el TOP 1.

Final: Escocia y Arabia Saudí

Hoy se juega la final del mundial juvenil para menores de 16 años entre Escocia, país anfitrión, y Arabia Saudita. Se espera que asistan unos 50.000 espectadores al Hampden Park, Glasgow. El favorito es el local, debido a esa condición, el aliento previsible y a que los árabes no contarán con el libero titular, que fue suspendido al haber recibido dos tarjetas de amonestación.

Lineker vuelve a sus pagos

Con un contrato de 4 años por 1,5 millones de libras (unos 2.700.000 dólares), el inglés Gary Lineker aceptó firmar su transferencia desde el Barcelona al Tottenham Hotspurs de Londres. Lineker fue el goleador del último mundial y tiene la misma edad que Diego Maradona, casi 29 años. Fue recomendado por el técnico "spur", Terry Venables, quien lo conoció ya cuando estuvieron juntos en el Barcelona, club que lo adquirió al Everton en junio del '86 y pagando casi 5 millones de dólares.

En Boca están buscando técnico y dicen que Rosario lo tiene

De allí viene Carlos Aimar, el hombre con mayores posibilidades hasta el momento. La definición es inmediata. Segundo en chances, otro del mismo origen, José Yudica, en principio considerado "caro" y descartado.

Ayer por la noche los dirigentes de Boca estaban reunidos con la finalidad de comenzar a definir cuál será el responsable de reemplazar a José Pastoriza en la conducción técnica. El vicepresidente de la institución, Carlos Heller, sostuvo a *Página/12* que "en la reunión trataremos hoy un tema trascendental, que es comenzar a definir cuál será el futuro técnico, pero hasta el momento no hay ningún nombre". Heller aclaró que en realidad "son muy pocos los técnicos que podrán ocupar el lugar que dejó Pastoriza" y que, seguramente, "será un técnico que no esté trabajando".

En la reunión de hoy, especial y no como la de todos los viernes donde se tratan temas de reglamento, algunos ya esbozarán el nombre de Carlos Aimar, quien cuenta con grandes posibilidades, pero para otros no se descartó por completo al rosarino José Yudica, sobre todo por que ya se sabe que no continuará en Newell's. Un dirigente confesó a este diario que "Aimar es un gran candidato ya que en su corta carrera logró varios éxitos", pero sobre todo muchos sostienen que el alumno de Griguol mantiene una excelente relación con los jugadores.

José Yudica, por su parte, fue uno de los primeros nombres que sonó hace algunos días cuando Pastoriza había anunciado su retiro voluntario. Es más, según fuentes cercanas al entrenador, los dirigentes de Boca y Yudica habían tenido un contacto, pero no se llegó a nada, por lo menos por ahora.

Hoy por hoy, Carlos Aimar, está a la cabeza de las posibilidades. Cuando hace algunos días el técnico sin trabajo estaba cenando en un coqueto restaurante y, por casualidad, ingresó el presidente Antonio Alegre, éste le preguntó al entrenador si seguía disponible. Aimar respondió que sí y Alegre sonrió. El propio Carlos Aimar manifestó ayer que "por respeto a otros directores técnicos no diré nada ya que hay varios con posibilidades de ocupar ese puesto".

Los dirigentes de Boca todavía están apurando el trago amargo de lo que sucedió el jueves por la tarde en Parque Patricios y ya están con la mente en la futura conducción técnica, sobre todo sabiendo que hay muchos jugadores en el plantel y necesitan en realidad una comunicación entre futbolistas, dirigentes y cuerpo técnico. Por ese motivo, una autoridad de Boca lo dijo a **Página/12**, Aimar es el gran candidato, "tiene grandes posibilidades, pero no hay que apurar nada". Lo cierto es que dentro de muy poco habrá nuevo entrenador en Boca.

Basile y un plan velezano

El técnico Alfio Basile manifestó ayer que aceptará hacerse cargo de la conducción técnica de Vélez, siempre y cuando le aseguren que el club contratará a algunos jugadores "en puestos claves". Vélez contrató a Ricardo Gareca y consiguió el préstamo por un año del arquero Julio César Falcioni. Según trascendió, Basile habría solicitado la contratación del puntero de Rosario Central Osvaldo Escudero y la de un número 2 de primera línea.

Por otra parte, el entrenador de Talleres de Córdoba, Roberto Marcos Saporiti, le anunció a los dirigentes del club que a partir de la finalización de la Liguilla dejará el cargo por problemas personales.

¿"NAPOLEON" ESPERA A PEUGEOT?

Berger ya se prueba las pilchas que deja Prost

AFP



Alain Prost, una historia que no quiere ser la de un segundo.

(Por P. V.) **Es casi una renuncia consumada la del francés Alain Prost a su butaca en el equipo Mc Laren. Por más que la prensa siga buscando la confirmación definitiva del pequeño volante galo, la demorada respuesta del piloto a su patrón, el jefe de escudería Ron Dennis, no ha hecho sino alimentar una usina de rumores turbocomprimida. Lo cierto es que Dennis ya tiene ubicado al sucesor de Prost en la segunda máquina Mc Laren, siempre fiel a su principio de disponer de lo mejor que el mercado de pilotos ofrece.**

El bicampeón '85/'86 no está demasiado cómodo en el equipo como virtual ladero de Ayrton Senna, y aunque prolonga la fecha de su decisión final, se sabe que su descontento hasta podría calmarse con un año de inactividad: el necesario para que una escuadra Peugeot de Fórmula 1 cobre cuerpo y competitividad. Ferrari sin Barnard ha dejado de ser una ilusión para el pequeño Napoleón Prost y el lote restante no ofrece material halagüeño con el que oponerse a los designios de la combinación Senna-Mc Laren, al menos al nivel que pretendería el francés.

Su reemplazante será, seguramente, el austríaco Gerhard Berger, que dilata su respuesta a Ferrari a la espera de que Prost decida de una buena vez su futuro. Berger ha sido una elección de Dennis.

A nivel nacional, y contra toda la crisis, la actividad continúa este fin de semana en Concordia, por ejemplo, donde el autódromo homónimo será hoy escenario de las pruebas clasificatorias con vistas a las carreras de Turismo Competición 2000, Fórmula Renault Argentina y Fórmula Dos Nacional, que por los respectivos campeonatos se disputarán el domingo próximo en un asfalto de 3117,40 metros. En Goiania, el argentino Néstor Furlán peleó mucho y logró ayer el mejor tiempo en la primera tanda clasificatoria. El domingo se corre allí el Gran Premio de Fórmula 3 Sudamericana, con iniciación prevista a las 13.15.

TAPIA IRIA AL BETIS

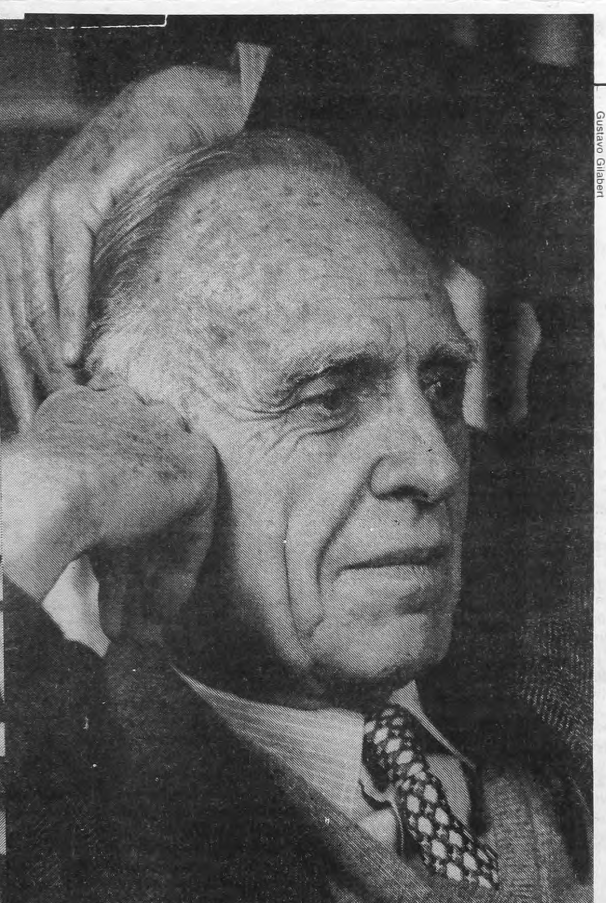
Consuelo boquense: Latorre sigue otro año

El volante de Boca Diego Latorre continuará por un año más en su club natal, según lo manifestado por el empresario y representante del jugador Settimio Aloisio. Hasta este momento se afirmaba que Latorre emigraría para jugar en algún club italiano (el de más posibilidades era el Sampdoria) pero Aloisio destacó que "sólo fueron charlas" y agregó que "Latorre seguirá una temporada más en Boca para que adquiera mayor experiencia".

Aloisio dijo también que "quiero aclarar que por ahora sólo hemos mantenido contactos con Latorre y su padre sobre la posibilidad de ir a jugar al exterior, pero eso ocurrirá recién a mediados del año que viene". Por otra parte, el empresario indicó que el volante de River Héctor Enrique podría pasar a vestir la camiseta de un "club español de primera línea", pero se negó a dar el nombre del equipo.

Otro jugador de Boca que está tratando su pase es el también volante Carlos Daniel Tapia, quien pertenece al Brest de Francia y que está a préstamo en la institución argentina. Según señaló el propio jugador, su representante, Marcelo Open, está realizando una serie de contactos con los dirigentes del Betis de España para jugar allí, ya que el club galo tiene las tres plazas para extranjeros ocupadas. Tapia dio por seguro que su continuidad en Boca está descartada, ya que su pase se cotiza hoy en 350 mil dólares. "Espero que esta situación de incertidumbre termine rápido, porque esto me tiene mal".

Cerca de la Boca, en Avellaneda, el dirigente de Racing Juan Carlos Crespo informó que la reunión prevista entre las autoridades del club y el arquero Ubaldo Fillol se postergó debido a que el veterano jugador tuvo que resolver algunos problemas personales. Crespo manifestó que "nosotros queremos que Fillol siga en Racing y él desea lo mismo".


Gustavo Gilabert

Adolfo Bioy Casares no aceptó la dirección de la Biblioteca Nacional.

Gavilán vuela sobre la cadena

El designado ajusta la emisión en cadena que comenzará el 8 a las 8. En tanto, Bioy Casares no quiso ser bibliotecario.

Desde las ocho de la mañana y hasta la finalización de la velada de gala del Teatro Colón los cinco canales de televisión de la Capital Federal transmitirán el próximo sábado 8 un programa especial dirigido por Mario Gavilán y coordinado por el periodista Emilio Giménez Zapiola. Para la emisión, que informará sobre la ceremonia de asunción del mando de Carlos Menem, se dispondrá de diez camiones de exteriores y, aproximadamente, treinta periodistas "de la Capital y del Interior que serán invitados para sumarse a la transmisión", según detalló Giménez Zapiola a **Página/12**. El interior del país, además, se integrará a través de conexiones en directo, "por lo menos una vez con cada provincia", explicó.

—*¿Bernardo Neustadt y Mariano Grondona se harán cargo de la conducción?*

—Desmiéntalo.

—*¿Quiere decir que no van a participar de la transmisión?*

—No van a conducir la emisión. Son muchas horas y por ahora estamos trabajando con una lista muy larga de más de cuarenta personas.

Neustadt, por ahora, adelantó que el próximo martes en su ciclo "Tiempo Nuevo" volverá a repetir una transmisión desde La Rioja en la que Menem presentará a su nuevo gabinete. En ATC, en tanto, el equipo conducido por Mario Gavilán mantuvo ayer por la mañana una reunión para coordinar la tarea con las otras emisoras en la que se hizo presente el futuro secretario de Prensa y Difusión Julio Rachid. La oportunidad sirvió para que los trabajadores de las otras emisoras estatales le solicitarán información sobre sus destinos. Rachid tranquilizó a la gente de Canal 11. "Va Niembro", les dijo. En cambio, los de Canal 13 sólo supieron que debían esperar. En la reunión también se habló de una emisión especial que se realizará el domingo 9 de julio, pero no se definieron sus alcances.

Por otra parte, recién el lunes quedará definido el programa que lucirá el Colón para su velada de gala democrática. Ese día el secretario de Cultura porteño, Horacio Salas, se sentará junto a los funcionarios del departamento de ceremonial de la presidencia y del teatro para diagramar las actividades. Por ahora lo único cierto es que el programa será folklórico.

Salas junto a su par de la Nación, Julio Bárbaro, se entrevistó el jueves pasado a las 18 con el mítico Adolfo Bioy Casares para concretar el ofrecimiento de la dirección de la Biblioteca Nacional. Bioy declinó la oferta con un argumento que ninguno de los dos funcionarios y administradores pudieron refutar: "tengo siete novelas en mi cabeza, cerca de veinte cuentos y 75 años. Creo que soy más útil escribiendo que trabajando de funcionario", argumentó.

Bioy —cuenta Salas— se mostró conmovido y agradecido por el ofrecimiento.

La confirmación en el cargo de Kive Staiff como director del Teatro San Martín despertó algunas resistencias. El sector gremial gestionó una reunión con el futuro intendente, Carlos Grosso, para pedirle que revisara la designación e incluso Staiff recibió una carta con la firma de cuatro delegados del teatro "con términos decididamente agraviantes", según dijeron sus colaboradores. La misiva motivó una reunión con Grosso que se concretó ayer por la tarde, tras la cual en las dependencias del teatro comenzó a circular una carta de apoyo a la gestión. El match tendría que culminar el próximo lunes cuando Staiff mantenga una nueva reunión con el intendente y su secretario de Cultura, Horacio Salas.

Pájaros de mal agüero

"Hemos aprendido que los pájaros que sobrevuelan son siempre de mal agüero y a esta altura ya sabemos que es preferible no tener antecedentes para manejar un medio de comunicación que tener malos antecedentes." Con estas palabras, el director Fernando "Pino" Solanas sintetizó su postura sobre algunas de las designaciones que realizó el presidente electo Carlos Menem en el área de medios de comunicación. La ovación que cosechó su discurso —varias veces interrrumpido por aplausos— demostró que Solanas no era el único disconforme con estos nombres. En su exposición se refirió a la necesidad de que se establezca una política de defensa del espacio audiovisual y fundamentalmente, que la convocatoria al debate realizada con estas jornadas se convierta en el inicio de una discusión que recién comienza, para después convocar a todos a solicitar una entrevista con Menem para expresarle "nuestras inquietudes y propuestas".

ESPACIO AUDIOVISUAL

En defensa propia

Una masiva respuesta por parte de directores de cine, actores, músicos, locutores, periodistas, trabajadores del cine y la televisión y del público en general, tuvo la convocatoria al Encuentro por la Defensa del Espacio Audiovisual Argentino y sus fuentes de trabajo, que comenzó el jueves en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín y continuó ayer.

Mitad asamblea, mitad festival, el encuentro arrancó a sala llena, con una gran cantidad de asistentes sentados en el suelo y varios futuros funcionarios municipales presentes —Carlos Grosso, Horacio Salas, Alberto Fernández de Rosa— que confraternizaron con alguno de sus antecesores —Pacho O'Donell, Javier Torre—.

Bajo el lema "Por la defensa del Espacio Audiovisual y las fuentes de trabajo", por primera vez se concretó un encuentro de discusión planificado conjuntamente por DAC (Directores Argentinos Cinematográficos), la AAA (Asociación Argentina de Actores); SICA (Sindicato de la Industria del Cine Argentino); Cámara del Cine; SAT (Sindicato Argentino de Televisión), Sociedad Argentina de Locutores; FACTRAC (Federación Argentina de Cooperativas de Trabajadores del Cine) y la FATPREN (Federación Argentina de Trabajadores de Prensa).

Hubo también caras conocidas del quehacer cultural: Laura Yussem, Raúl Tosso, Mary Tapia, Pablo César, Jorge Zanada, Jorge Coscia, Guillermo Saura, Eduardo Pallero, Cristina Banegas, Américo O. de Zárate, Francisco D'Intino, Antonio Ottone, Silvio Fischbein, José Pablo Feinmann, Pino Solanas, Gerardo Vallejo, entre otras, alternaron con anónimos estudiantes de Comunicación y simples interesados en escuchar a Teresa Parodi, Litto Nebbia, Fontova, Fito Páez, Cuarteto Zupay y otros que adhirieron con su actuación.

Néstor Cantarino (SAT), Antonio Ottone (FACTRAC), Alberto Fernández de Rosa (AAA), Jorge Ventura (SICA), Javier Torre (DAC), Pedro Marengo (SAL) y Rodolfo Audi (FATPREN) fueron algunos de los expositores que abrieron el encuentro con las posturas de sus respectivas organizaciones, y en el cual hubo abundancia de adhesiones nacionales e internacionales (Gabriel García Márques, Ettore Scola, Costa Gavras, Carlos Diegues, Paul Leduc, Wim Wenders, Fernando Birri, Nelson Pereira dos Santos, Volker Schlondorff, Margarette Von Trotta), y un significativo consenso con respecto a la discusión masiva de la privatización de los medios y la Ley de Radiodifusión.

"Debemos avanzar en organización y por eso estamos juntos", definió Fernández de Rosa, futuro director del ámbito en el que se desarrolló el encuentro; a los "mercados comprimidos, ocupados por las transnacionales" y "al impedimento de estructurar políticas de defensa de nuestra identidad nacional", se refirió por su parte el representante del SICA, quien habló también en nombre de la FETRALAC (Federación de Trabajadores Latinoamericanos de Cine).

"Todas las entidades están juntas por primera vez en la historia de la cultura argentina", revalorizó Javier Torre, y Fernando "Pino" Solanas, con su habitual estilo, definió al Espacio Audiovisual "no sólo como un espacio de información sino de imaginación" y anunció la sesión en forma permanente de la asamblea iniciada el jueves, y el pedido de audiencia a Carlos Menem —como conclusión de la misma— "para expresarle inquietudes y deseos".

INTERVENCION

El juez Ezequiel Fernández Moore ordenó ayer la intervención del Canal 2 de televisión y el desplazamiento del directorio de la empresa presidido por José Irusta Cornet. La medida había sido pedida por el apoderado de la ex socia del presidente del directorio Teresa Flouret, que actualmente se desempeña como embajadora argentina en la India.

El magistrado nombró interventor a Carlos Bianchi, quien venía cumpliendo el rol de veedor judicial. Fuentes empresarias dijeron que Bianchi determinará la semana próxima los nuevos lineamientos que tendrá la emisora, que enfrenta un conflicto sindical con 72 trabajadores del servicio informativo que reclaman el pago de salarios y otros haberes.

Bianchi mantuvo ayer una entrevista con funcionarios del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) para tomar conocimiento de la marcha de las actuaciones iniciadas en ese organismo por la venta de acciones de la empresa radiodifusora El Carmen.

Shakespeare en el Pabellón

A partir del jueves 29 se realizará un taller de teatro, con entrada gratuita, en el subsuelo del Pabellón 2 de la Ciudad Universitaria de Núñez. Las actividades se llevarán a cabo los lunes y jueves, de 18 a 19.30, organizadas por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles y Comunitarios de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Más informes: 781-5020 / 29, interno 371.

Alonso se trepa a la cuerda

El actor y cantante Miguel Fernández Alonso se ha unido al grupo Mozzi y la Cuerda, que encabeza el guitarrista y compositor Gustavo Mozzi, para llevar a cabo un espectáculo que abarca desde el repertorio habitual de "La cuerda" hasta particulares versiones de zarzuela, boleros y milongas. Con una propuesta que definen como "new tango", Mozzi y compañía (Gustavo Curto, Elisa Viladesau, Silvia Gelos, Gabriel Rivano, Renato Di Prinzio) estarán hoy a las 22 y el miércoles a las 21 en el Centro Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

Mellizas benéficas

El domingo, a partir de las 11, las mellizas Liliana y Noemí Serantes, ofrecerán a beneficio de la Casa Cuna, el espectáculo *Bosques de Mellizas*, dedicado especialmente a los niños. La función tendrá lugar en el Teatro Lola Membrives ubicado en Corrientes 1280, con entrada libre y gratuita, a cambio de alimentos (azúcar, arroz, leche en polvo y otros) y pañales, que serán donados a los niños de la Casa Cuna.

Debut postergado

Finalmente, tres semanas después de lo previsto, hoy comienza en Canal 13 el programa *Todo nuevo* que produce Juan Alberto Badia y que conducen Gustavo Lutteral, Ari Paluch, Raquel Mancini, Andrea Varela, Pedro Saborido, Omar Quiroga y Marcela Oviedo. Desde las 14 y hasta las 18 desfilarán varios números musicales como el trío G.I.T., el rosarino Rubén Godín, el cantante Eduardo Frigerio y el conjunto Los Montoya que fusiona el pop con los aires flamencos y árabes. Habrá también reportes a Alejandro Lerner y César "Banana" Pueyrredón, videos de Los Pericos, Paul Mc Cartney y Depeche Mode, y un informe sobre el llamado "virus de la computadora".

Método bilingüe

Continua representándose la obra *El english método*, de Manuel Maccarini los jueves a las 21 y los sábados a las 20.30, en el Piccolo Teatro (Avenida Corrientes 1624, Capital). La obra, definida como un divertimento en el que dos saltinbanquis cuentan un insólito episodio ocurrido en el año 1908 y para ello recurren a máscaras, muñecos y canciones. *El english método* está protagonizado por los actores Lorenzo Kozlowski y Alejandro Vega, la asistencia de dirección es de Hugo Malle, y el vestuario y las máscaras fueron realizados por Edgard De Santo y la dirección corre por cuenta de Maccarini.

Noche de folklore a lo grande

El Coliseo albergará una reunión que ideó Jaime Torres para que el folklore tenga su lugar en la Capital.

En Jujuy, durante la última edición del Tantanakuy, Jaime Torres concibió la idea del espectáculo *De tucumanos y santiagueños* que se llevará a cabo este sábado en el teatro Coliseo, dentro del "Ciclo de los grandes". El recital significará, de modo explícito, un reconocimiento del charanguista jujeño a la nueva camada de folkloristas, representada en este caso por los tucumanos Juan Falú y Tomás González y por los santiagueños Peteco Carabajal, Jacinto Piedra y Juan Saavedra.

Carabajal y Piedra, integrantes fundadores del grupo M.P.A. que completaban Chango Farías Gómez, Verónica Condomí y Mono Izarrualde, editaron uno de los mejores álbumes folklóricos del año pasado, *Transmisión Huaque* (Transmisión de hermanos). "Lo de esta noche no será la presentación oficial del nuevo repertorio —aclaran— pero sí marcará nuestro regreso a la Capital después de dos años sin actuar aquí". Autor de "Las manos de mi madre", "Entra a mi hogar" y varias de las mejores chacareras del último lustro, Peteco Carabajal es definido por Jaime Torres como "un extraordinario compositor de la nueva generación". No se equivoca.

"Hemos decidido vivir en Santiago y sólo venir a la Capital cuando nos ofrezcan buenas condiciones de trabajo, como en este caso", dice Jacinto Piedra. "Tampoco nos morimos por venir acá porque estamos muy ocupados en nuestros pagos llevando el folklore a las escuelas secundarias y realizando otras actividades similares". Su compinche Carabajal recuerda que "cuando decidimos abandonar la Capital muchos nos dijeron: el público se va a olvidar de ustedes; pero nosotros no nos manejamos con esos conceptos. Nuestra carrera musical va por otros carriles".

Para Tomás González, un cantante cuya madrina artística es nada menos que Mercedes Sosa y cuyo primer disco contó con la presencia de Ariel Ramírez y Eduardo Falú, "en el Coliseo estaremos los que vamos a continuar con el folklore tras un hueco generacional que aún se siente, no sólo en la música". Hijo de madre tucumana y padre santiagueño, González se muestra doblemente identificado con el título del espectáculo. Hace dos años se produjo su presentación en sociedad, en un concierto que auspició Radio Rivadavia en el Luna Park. Desde entonces vive en Capital Federal y se apresta a grabar un segundo disco —también para el sello Sonko, como el primero— donde como invitados estarán Víctor Heredia, el Cuchi Leguizamón y el mismo Jaime Torres. Al igual que Juan Falú, sobrino del prestigioso Eduardo Falú, Tomás González proviene de una familia de músicos. "Mi hermano mayor, Pepe González, fundó en la década pasada uno de los grupos pioneros en la fusión de folklore con instrumentos eléctricos y hoy toca en Estados Unidos con George Benson y otros músicos de jazz. Me llamó varias veces para que me fuera allí, pero por ahora quiero quedarme aquí, haciendo lo que me gusta".

El concierto del Coliseo consistirá de tres segmentos de cincuenta minutos cada uno. Primero estarán Peteco y Jacinto junto al percusionista y bailarín Juan Saavedra, la bailarina María Elvira Ruiz y Daniel Areal en piano; luego será el turno de los tucumanos González y Falú que harán sus respectivas rutinas pero también compartirán una vidala; por último subirá a escena Jaime Torres con su banda. Las presentaciones estarán a cargo de Marcelo Simón y como gran final se prevé una serie de chacareras con el elenco a pleno.

De tucumanos y santiagueños marca el regreso del folklore a un ámbito céntrico de importancia, frente a cierto retroceso que esta música había experimentado en los últimos tiempos. "No hay folklore en la Capital porque no hay lugares pequeños para que los que vienen del interior puedan desarrollar sus proyectos", opinan Carabajal y Piedra. "Ojalá este concierto demuestre que el sentimiento folklórico no está muerto en la Capital, como muchos pretenden sugerir".

Alejandro Elías



De tucumanos y santiagueños en el Coliseo.
Piedra, González, Saavedra, Carabajal y compañía.

BATMAN NO SE RINDE

El batiéxito de una batipelícula

(Por Albert Montagut/ El País) Primero fue Superman, y ahora le toca el turno a Batman. El superhéroe de la National Comics, el personaje del antifaz, la capa y el murciélago creado por el dibujante Bob Kane en 1939, se ha convertido en el último gran éxito de la industria cinematográfica norteamericana. El lanzamiento de la película *Batman...*, que se estrenó ayer en los Estados Unidos, ha estado rodeado de un esfuerzo propagandístico impresionante, fiebre comercial que mueve millones de dólares y que recibe el nombre de "batmania". Batman ha demostrado que el culto al héroe sigue siendo un deporte nacional en este país.

Máscaras, camisetas, botones, adhesivos, tablas de surf, goma de mascar, rotuladores, libretas, globos... Toda Norteamérica se ha visto inundada en unos pocos días con el símbolo del murciélago que caracteriza a este héroe del comic y que regresa a las pantallas de la mano de la Warner Brothers, una de las divisiones de la Warner Communications Company, sumergida por completo en la batalla financiera que enfrenta a la Time Incorporated y la Paramount Communication.

La Warner, que invirtió 35 millones de dólares en la producción de la película, ha autorizado más de 100 licencias para la fabricación masiva de productos con el símbolo de Batman. En Los Angeles se han vendido más de 4000 camisetas con el emblema, y Macy's, los grandes almacenes de Manhattan, ha abierto una "boutique" donde se pueden encontrar todos los artículos Batman que uno pueda imaginar.

El éxito de "Batman", que entre 1966 y 1968 se convirtió en una serie de televisión con cierto éxito, refleja una vez más el interés de este país en la búsqueda del gran héroe americano. Batman y la "batmanía" son el reflejo de esa búsqueda y el posterior encuentro de una figura que aglutina en la realidad mágica del celuloide todas las virtudes reservadas a los personajes que sólo han existido en las mentes fantaseosas de los grandes dibujantes de "comics", los "cartoonist".

Batman: the movie está dirigida por Tim Burton y cuenta con la participación estelar de Jack Nicholson, Michael Keaton y Kim Basinger. El diseñador de los trajes y los escenarios de *Batman...* es Anton Furst, quien ha declarado que sus 35 decorados han estado influenciados por la obra del arquitecto catalán Antonio Gaudi.

Batman..., que se estrenó ayer, viernes, en miles de cines de los Estados Unidos, amenaza con batir los beneficios que puedan alcanzar Indiana Jones, los "cazafantasmas" o los tripulantes de la nave Entrepise. El éxito de *Batman...* es, en gran parte, la novedad del personaje. Indiana Jones no consigue entusiasmar al público durante su última cruzada, y la quinta entrega de *Star Treck*, tampoco. Ambas películas han sido producidas por la Paramount. El éxito de *Batman* y de la comercialización de objetos con el símbolo del murciélago han causado un perjuicio especial a otra productora, la Columbia Pictures. *Cazafantasmas II*, la última superproducción de la Columbia, cuyo rendimiento en taquilla iba a verse reforzado con la venta de camisetas, artículos de decoración, botones y adhesivos del ya famoso fantasma surgiendo de una dirección de prohibido estacionar ha sufrido un duro revés. Muy pocos quieren gastar dinero en un emblema ya conocido y que carece de la garra del símbolo del personaje de la Warner.

Otra película, *Arma letal II*, con Mel Gibson, será una de las contendientes de este verano cinematográfico en los Estados Unidos. *Dead poet society*, Sociedad de poetas muertos, con Robin Williams, el protagonista de *Good morning, América*, y *Escenas de la lucha de clases en Beverly Hills*, con Jacqueline Bisset, son los títulos de otras películas que se acaban de estrenar y que están contando con mayor aceptación por parte del público.

Media docena de bananas

Hace un año César Honorio "Banana" Pueyrredón llevaba a cabo cuatro funciones en el teatro Gran Rex, convocando a más de trece mil personas. Entonces se pensó que había alcanzado su tope de popularidad, pero el fin de semana pasado este baladista de mandíbula prominente y letras románticas tiró por la borda cualquier pronóstico. Llenó seis veces el teatro Opera y lo volverá a hacer esta noche, en dos funciones. Habrá reunido, entonces, más de dieciséis mil espectadores, como si la crisis no existiera.

Con 37 años de edad y una platea en su mayoría adolescente ("las chicas llevan casi por la fuerza a sus novios", reflexiona con sana envidia un productor que asiste al fenómeno), Pueyrredón convocó al Opera con la excusa de un nuevo elepé, *Ser uno mismo*, que no agrega nada novedoso a su carrera de cancionista y que vendió más de treinta mil unidades.

Como si no le alcanzaran los ocho conciertos en el teatro Opera, con localidades a 350, 400 y 450 australes, este Banana que canta "yo quiero estar cerca de la vida" hará el próximo mes dos funciones en el Coliseo, según anunció la gente del "Ciclo de los grandes", y también espera recibir el premio Martín Fierro, para el que está postulado en el rubro "mejor show musical". Así como para estos recitales cuenta con el apoyo de FM Horizonte, para los del Coliseo contará con el de FM 100. Las dos emisoras son, al fin y al cabo, las abanderadas de la música *soft* —aunque la primera se revela un poco más *tilinga* que la de Mitre—, único género que en la Capital Federal parece capaz de enfrentar la actual avanzada del rock duro. La batalla entre ambos géneros se percibió el pasado fin de semana cuando por un lado Los Redonditos de Ricota coparon Halley, y por el otro Banana en el Opera, Silvina Garré, Gabriel Ogando y Marilina Ross en el Coliseo, atrajeron la atención de los que prefieren una música más atemperada. En el medio, caramba, no hubo ninguna oferta.

Hannah y sus hermanas

(Woody Allen, 1986). El múltiple creador neoyorquino analiza la neurosis de hombres y mujeres de su entorno, nucleados alrededor de Mia Farrow. Una excepcional comedia costumbrista en la que participan Michael Caine, Carrie Fisher, Barbara Hershey, Dianne Wiest, Max von Sydow y el mismo Allen. El programa incluye *9 semanas y media*. **(Empire.)**

Matador

(Pedro Almodóvar, 1986). Un ex torero y una abogada salen a un ruedo de pasiones, según la óptica del autor de *La ley del deseo* y *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. De lo mejorcito de este director español que triunfa dentro y fuera de su país. **(Ideal.)**

Casada con la mafia

(Jonathan Demme, 1988) Angela está casada con un hampón que, tras acostarse con la amante de su jefe,es, lógicamente, asesinado. La flamante viuda, ya en Nueva York, se convierte en objeto de deseo del capo-mafioso y de un joven policía. Con Michelle Pfeiffer, Dean Stockwell y Matthew Modine en danza según las órdenes del director de *Stop Making Sense* y *Totalmente salvaje* **(Atlas Santa Fe).**

Alas de libertad

(Alan Parker, 1984). Dos ex combatientes de Vietnam: uno, esquizofrénico y silencioso está obsesionado por volar como los pájaros mientras que el otro recuerda su niñez en Filadelfia. Con Nicholas Cage y Matthew Modine al servicio de imágenes llenas de poesía en el mejor estilo Parker. El programa incluye *Heavy Metal/Universo de Fantasía)*. **(Arte.)**

Estamos todos locos

(Terry Jones, 1984). Un delirio como pocos, con el sello inconfundible del grupo británico Monthy Python. El sentido de la vida en sketches que a pesar de su trazo grueso ya forman parte de la historia del cine. Sátira cruel a las religiones, costumbres burguesas, la televisión y a la burocracia, entre otros signos contemporáneos. **(Microcine S.O.C.)**

¿Qué he hecho yo para merecer esto?

(Pedro Almodóvar, 1984). Humor negro para una tragicomedia deliberadamente desprolija. Carmen Maura encarna a Gloria, la modesta ama de casa acosada por su familia y un sinfín de disparates a la medida del director posmo que ahora triunfa en todo el mundo. Además, con Verónica Forque, Chus Lampreave y Luis Hostalot. **(Metropolitan.)**

La otra mujer

(Woody Allen, 1988) Cuando huye el día, una mujer descubre, cara a cara en el espejo de su vida, a esa otra mujer que escondía tras una máscara de autoengaño. Con profundidad, nostalgia y esperanza, Allen vivisecciona a un personaje acosado por sus obsesiones, en medio de una historia que sigue la línea conceptual de *Interiores* y *Septiembre*. **(Gran Rex, América, Gral. Paz).**

Commando

(Mark L. Lester, 1985). Una historieta hecha cine, donde un ex comando norteamericano retirado, obligado por las circunstancias, entra en acción nuevamente. Con buen sentido del humor y mucha acción. Con Arnold Schwarzenegger y Rae Dawn Chong. El programa incluye *Depredador*, también con Schwarzenegger. **(Select Lavalle.)**

Laberinto de pasiones

(Pedro Almodóvar, 1985). El segundo largometraje del irreverente director español que, con esta comedia de enredos se adelantaba un lustro a *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Con curiosos y desenfrenados personajes interpretados por Imanol Arias, Cecilia Roth, Antonio Banderas y Luis Ciges, además del dúo Almodóvar-McNamara **(Normandie, Premier, Atlas Santa Fe, General Paz.)**

El nombre de la rosa

(Jean-Jacques Annaud, 1986). El celebérrimo relato de Umberto Eco (cuyo título está inspirado en un poema de Jorge Luis Borges) muestra la investigación iniciada por un jesuita dentro de un monasterio medieval después de varios misteriosos crímenes. Con Sean Connery y Fahrad Murray Abraham, según las indicaciones del director de *La guerra del fuego*. **(I.F.T./Sala Uno.)**

La naranja mecánica

(Stanley Kubrick, 1971). La violencia urbana y el "lavado de cerebro", analizados por Anthony Burguess y Stanley Kubrick en una de las películas que durante más tiempo estuvo prohibida en la Argentina. Malcom McDowell encarna al "malchico" Alex con singular convicción. La música, adaptada por Wendy —Walter— Carlos, incluye temas de Beethoven y Rossini. **(Ideal.)**

Los enredos de Wanda

(Charles Chrichton, 1988). Una comedia de enredos,si bien británica distinta,de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro, Monumental, Santa Fe, Belgrano.)**

EL ENIGMA REMENDADO

		PRENDA					COLOR					ARREGLO				
		Camisa	Falda	Guardapolvos	Jersey	Pantalones	Azul	Castaño	Gris	Negro	Rosado	Bolsillo	Botones	Cremallera	Dobladillo	Manga
NIETO	Ana															
	Damián															
	Fermín															
	Luisa															
	Paula															
ARREGLO	Bolsillo															
	Botones															
	Cremallera															
	Dobladillo															
	Manga															
COLOR	Azul															
	Castaño															
	Gris															
	Negro															
	Rosado															

La abuela ha pasado el día componiendo las ropas de sus nietos. Deduzca las relaciones correctas.

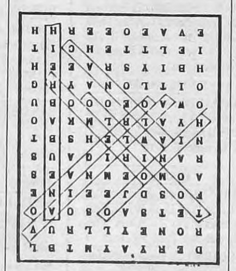
1. Damián arruinó la prenda azul.
2. Fermín rompió la cremallera.
3. Ana pidió que compusiera su falda; Luisa, que cambiara sus botones.
4. El guardapolvos de color rosado no es de Paula ni de los varones.
5. La prenda de color castaño tenía un agujero en la manga.
6. Los pantalones son de color gris.
7. Uno de los bolsillos de la camisa se había descosido.

PLANTAS AROMATICAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



SOLUCION



Ana, falda, negro, dobladillo. Damián, camisa, azul, bolsillo. Fermín, pantalones, gris, cremallera. Luisa, guardapolvos, rosado, botones. Paula, jersey, castaño, manga.

TV



14.00
- 2 - **RING SIDE 2** Boxeo
- ATC - **QUE SE VENGAN LOS CHICOS** Musical didáctico
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION** Hoy: "El fin del tiempo", con Jim Davis; "Fronteras de fuego", con Buddy Ebsen; "Oro para el César", con Jeffrey Hunter; "Escape de pesadilla" con Eddiet Albert
- 13 - **TODO NUEVO** Interés general

15.00
- 2 - **EL CINE DE JERRY LEWIS** Hoy: "Déjenme solo"
- ATC - **LATINOAMERICANO** Actualidad
- 9 - **SABADO DE LOS MEJORES**

16.00
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** Hoy: "Los días felices", con Peter O'Toole

17.00
- 2 - **LOS SABADOS DEL DOS** Hoy: "El hombre sin patria", con Cliff Robertson

18.00
- ATC - 13/20 Juvenil
- 13 - **UN EQUIPO GENIAL** Serie

18.30
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos

19.00
- 2 - **EL HECHICERO** Serie
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA** Documentales
- 13 - **TU MANO, MI MANO** Entretenimientos

19.30
- 9 - **TODO AL NUEVE** Entretenimientos

20.00
- 2 - **CICLO DE LOS GRANDES**
- ATC - **PROGRAMA ESPECIAL** "De hermano a hermano" Festival artístico y de solidaridad
- 11 - **LA NOCHE DEL SABADO** Entretenimientos

21.00
- 2 - **EL PALPITAR DE LA CIUDAD** Serie
- ATC - **MUSICALES DE LA RAI** Hoy con Milva
- 9 - **HIPERHUMOR**

22.00
- 2 - **LA REVISTA DEPORTIVA**
- ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "El inspector Max", de Claude Sauter, con Michel Piccoli y Romy Schneider
- 9 - **NORTE Y SUR** Miniserie con David Carradine y Leslie Ann Down
- 13 - **CINE SIN CORTES PUBLICITARIOS** "El rey del tango", con Carlos Gardel; "La chica que no podía decir no", con Virna Lisi y George Segal

24.00
- 2 - **FUTBOL DE PRIMERA** Deportivo
- 9 - **MISION IMPOSIBLE**
- 11 - **ES HORA DE HABLAR CLARO** Periodístico

0.30
- 13 - **MUSIC BOX** Musical

1.00
- ATC - **T.J. HOOKER** Serie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 **LA OTRA CARA DE LA MUSICA**
19.30 **GOLF**
20.30 **CIEN AÑOS, HISTORIA PARA VER**
20.35 **RUGBYVISION**
22.00 **OPERA** Hoy: "Turandot", de Puccini
0.30 **VIDEOMUNDO**

CV 5 FILMS
19.00 **T.I.R. DOS CONTRA LA CARRETERA**
20.00 **HOSPITAL**
21.00 **HUNTER**
22.00 **PLATEA DEL SABADO** "El escándalo", comedia con John Gieguld y Robert Hays
23.30 **LOS INSOMNES.** Drama, de Carlos Orgambide, con Mirta Busnelli y Betiana Blum
1.00 **EL TANGO DE LOS CELOS.** Comedia con Mónica Vitti

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 **PRIMENEWS**
20.00 **SHOWBIZ WEEK**
20.30 **THIS WEEK IN JAPAN**
21.00 **CNN EVENING NEWS**
22.00 **THE CAPITAL GANG**
22.30 **SPORTS TONIGHT**
23.00 **NEWSNIGHT**
23.30 **EVANS & NOVAK**
0.00 **NEWS UPDATE**
0.10 **CNN TRAVEL GUIDE**
0.30 **PINNACLE**
1.00 **INTERNATIONAL CORRESPONDENTS**
1.30 **SPORT LATENIGHT**
2.00 **NEWSNIGHT**

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 **COMIENZO DE LA TRANSMISION**
19.05 **ALF, EL EXTRATERRESTRE** Serie
19.30 **EL SHOW DEL SUPER RATON** Dibujos
20.00 **HULK HOGAN, EL CAMPEON**
20.30 **VAMOS AL CINE**
21.55 **RESERVADO PARA MENORES**

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 **CANZONISSIME**
20.30 **EUROPA EUROPA.**
22.00 **FILM**

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.00 **PROGRAMA ESPORTIVO DA MANCHETE**
20.30 **O MONDO DO ESPORTE**
21.30 **JORNAL DA MANCHETE**
23.30 **O SHOW DO OSMAR SANTOS**
1.30 **PRIMERA CLASE**

CV 20 CINEVISION
19.00 **SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL**
22.00 **EL SICILIANO.** Drama de Michael Cimino, con Christophe Lambert y Barbara Sukowa. Repite 0.15

CV 21 MUSIC
19.00 **BUENOS AIRES ROCK 21**
20.00 **CVROCK**
21.00 **CVSPECIAL**
22.00 **CVCLASICS**
23.00 **IN CONCERT**
0.00 **BACKSTAGE**
1.00 **SPECIAL 21**
2.00 **IN CONCERT**

VCC

3 CABLESPORT
14.30 **ESPECIAL DEPORTIVO**
15.30 **CAMPEONES**
16.30 **VARIEDADES DEPORTIVAS**
17.00 **ESPECIAL DEPORTIVO**
18.00 **TODO GOLF EN VCC**
19.00 **DEPORTE INTERNACIONAL**
20.00 **RUGBY EN VCC**
21.30 **PURA SANGRE**
22.30 **A TODO MOTOR**
23.30 **EL SHOW DEL DEPORTE**

4 INTERNACIONAL
14.00 **E.S.P.N.** Deporte

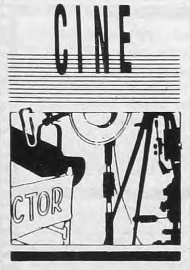
5 PREMIER
16.00 **HOMBRE.** Western de Martin Ritt, con Paul Newman
18.00 **GLORIA.** Drama de John Cassavetes, con Gena Rowlands.
20.00 **AQUELLA DAMA DE PEKIN.** Aventuras
22.00 **MAX HEADROOM.** Mediometraje de ciencia ficción
23.00 **FRANKESTEIN.** Terror con Chris Sarandon
0.00 **TIEMPO DE MORIR.** Drama de Jorge Alí Triana

15 CABLE CLIP
14.00 **ROCK'N VIVO**
15.00 **CAMARA EN MANO**
15.30 **SUEÑOS** Serie
16.00 **CINE MUSIJOVEN** "John y Yoko, una historia de amor"
18.00 **ROCK'N CABLE**
19.00 **LOS TOPS DEL CABLE**
20.00 **ROCK'N VIVO**
21.00 **CAMARA EN MANO**
21.30 **SUEÑOS** Serie
22.00 **CINE MUSIJOVEN**
24.00 **ROCK'N CABLE**
1.00 **LOS TOPS DEL CABLE**

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
17.00 **INFORME SEMANAL**
17.30 **TELEDIARIO**
18.00 **TARIRO TARIRO**
19.00 **EL MUNDO DE LA FICCION**
19.30 **A VISTA DE PAJARO**
20.00 **SIETE DIAS DEL MUNDO**
20.30 **RAI EN VCC**
22.30 **INFORME SEMANAL**
23.00 **TELEDIARIO**
23.30 **TARIRO TARIRO**
0.30 **SIETE DIAS DEL MUNDO**

19 CABLESHOW
17.00 **HOSPITAL** Serie
18.00 **EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS** Serie
18.30 **¿QUIEN MANDA AQUI?**
19.00 **COLECCION** Hoy: "El zorro del desierto"
21.00 **SAL Y PIMIENTA** Periodístico
22.00 **CINE.** "Muerte en invierno", suspenso con John Huston
0.00 **CINE.** "El efecto de los rayos Gama", drama con Joanne Woodward

22 CABLEPLATEA
17.00 **ALLES GUTE.** Curso de alemán
17.15 **MANOS-OBRAS-ARTE** Serie documental
18.00 **DOCUMENTOS DEL MUNDO**



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Asesinato en Hollywood**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las aventuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste.** S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La última carcajada**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30, 18.55 y 22.10 hs.: **La clase obrera va al Paraíso**, de Elio Petri, con G. M. Volonté y Mariángela Melato; a las 17.20 y 20.45 hs.: **En nombre del pueblo italiano**; de Dino Risi, con Vittorio Gassman y Ugo Tognazzi. Sáb. trasn.. 0.10 hs.: **Heavy metal**; 1.30 h.: **Adiós Sui Generis**, con Charlie Garcia y Nito Mestre. Desc. jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 16.55 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones**; a las 15.20 y 18 hs.: **El chanchito picarón**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. **La última carcajada**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Café porno** y **Fuego al desnudo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Diabólico.** P/18. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.40 hs.: **Highlander, el último inmortal**; a las 14.55, 18.50 y 22.50 hs. **Zona de bastardos**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23,10 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Peleadores implacables**; a las 14.40, 17.40 y 21.10 hs.: **Comando Z al ataque.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Cine Norteamericano. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El señor de los anillos**, de Ralph Bakshi, (Animación sobre la obra de J.R. Tolkien). S/R. Pl.: ₳ 40. Est. y jub. ₳ 30.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con M. Gibson, M. Pfeifer y K. Rusell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**, con D. Aykrod y K. Bassinger. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs.: **Matador**, de Pedro Almodóvar. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.15 y 22.55 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Pl.: ₳ 100. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. Pl.: ₳ 80.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7626. **Sábado**: A las 21 hs.: **La invitada**, de Vittorio de Seta ("Los bandidos de Orgosolo"), con Michel Piccoli, Jaques Perrin y Joana Shimkus y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 18 y 22.10 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 16.10 y 20.15 hs.: **Cuentos asombrosos**. P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.: 1.15 h.: **Naranja mecánica.** P/18.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Executor** (Misión sangrienta). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14 y 16.45 hs.: **El cuento de la fantasía**; a las 15.10 y 17.50 hs.: **El principito**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Casada con la mafia**. P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Traicionados.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 46-0816. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.30 hs.: **Estamos todos locos**, de Monty Python (El sentido de la vida). P/18. Pl.: A 40. Desc. a jub., pensionados y mutuales.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Rain man** (cuando los hermanos se encuentran). S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada.
Sala 1: **Taboo II** y **Objeto del placer.** Sala 2: **Hablame sucio III** y **Un inolvidable placer**. Sala 3: **Fantasía sexual** y **Línea caliente**. Sala 4: **SIDA el futuro del sexo** y **La gobernanta del placer.** Sala 5: **W. Pink T.V., Hospital porno** y **Sinfonía sexual**. Sala 6: **Házmelo grande** y **El espíritu gay.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. (sábado y domingo también: 15 hs.): **La otra mujer**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.50 hs.: (sábado y domingo también: 14 hs.): **La pistola desnuda**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con I. Arias, C. Roth y A. Banderas. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs.: **Bagdad café**, con M. Sagebrecht y J. Palance. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 22.55 hs.: **La trampa de Venus**, de R. Ackeren, con M. Roussel y H. Gunther. P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Sexo celestial** y **El presidio del placer**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine Soviético contemporáneo. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: (Todas las secciones numeradas): **Stalker. La zona**, de Andrei Tarkovski, con Alexander Kaidanovski. P/13. Pl.: ₳ 40.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Diabólico**, P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs. (sábado: 15, 18.30 y 22 hs.): **Comando**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.): **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.: 1.10 hs. **Comando.**

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.: 1.05 hs. **The Wall** (Pink Floyd). P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Executor**. (Misión sangrienta). P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Asesinato en Hollywood**. P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer**. P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La última carcajada**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Diabólico**; a las 14.45, 17.45 y 21 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/18.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **El despertar del sexo**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Extasis erótico.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Rain man** (cuando los hermanos se encuentran); a las 16.45 y 20.45 hs.: **El seductor**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 17 y 20.45 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Asesinato en Hollywood.**

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16.10, 18.05, 19.55 y 21.50 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.10, 18.30 y 22 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood.** S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.20, 17.15, 19.20, 21.05 y 23 hs.: **Locademia de policía VI** (ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.50, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Diabólico**. P/18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.30 y 20.30 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Karate Kid**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 21.50 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 16.20 y 20.05 hs.: **Cita con el peligro**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. (Sábado y domingo también: 14.30 hs.) A las 15.50, 19 y 22 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 17.35 y 20.35 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 22 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 16.10 y 20 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.40, 19.15 y 22.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **El cazafantasmas**. S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **La bamba.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **El cuarto hombre**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Las orgías de Popea**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 18.10 y 22.10 hs.: **Calígula**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Nana, el deseo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.30 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Caminante lunar.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16 y 19.30 hs.: **Sopa de gemelas**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.20 y 22.10 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15.20 y 20.10 hs.: **Empezando de nuevo.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.20 y 22.10 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Carrera contra la muerte**. P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.15, 18 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 15.50 y 20 hs.: **Tiburón II**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.30 hs.: **Chicas desnudas**; a las 16.10, 18.50 y 21.20 hs.: **La noche llama al deseo**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.10 y 20.30 hs.: **Sin salida**; a las 18.10 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.30 y 21.15 hs.: **Ardiente objeto del deseo**; a las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Goce profundo**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Excitante placer de mirar**. P/18. Sáb. trasn.: 0.15 hs. **Ardiente objeto del deseo**; a la 1.30 h.: **Goce profundo.**

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.45 y 21.10 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 16.10, 19.40 y 23 hs.: **La pistola desnuda**. S/R.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.25, 19.25 y 21.25 hs.: **Ojalá estuvieras aquí**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.05 y 22.40 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**; a las 17.30 y 21 hs.: **Pijama rosa**. P/18. Sábado y domingo: 14.30 hs.: **He man**; a las 16 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **La mosca II**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Alien II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. A las 14.20 y 18.40 hs.: **Aliens II** (El regreso); a las 16.50 y 21 hs.: **La mosca II**. P/16.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Creación diabólica.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Nacidos para vencer**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. P/16. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. Desde las 14 hs.: **La espada en la piedra** y **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. y domingo: 19 y 21 hs, (Localidades numeradas): **De carne somos.**

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.05, 19.25 y 22.40 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** y **Las nueve amantes de un ninja**. P/18. (Jueves cerrado).

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.30 y 20.55 hs.: **Destructor**; a las 15.40, 19.10 y 22.35 hs.: **Executor** (Misión sangrienta). P/16. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. Desde las 14 hs.: **La espada en la piedra** y **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. y domingo: 19 y 21 hs. (Localidades numeradas): **De carne somos.**

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0515. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 16.35 y 20.30 hs.: **Infierno rojo**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Superfantasma**; a las 16.10, 19.20 y 22.35 hs.: **Locademia de policía VI** (ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.: 0.20 hs.: **Cobra** y **Locademia de policía VI** (ciudad en estado de sitio). P/18.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16.20 y 19.55 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 18 y 21.35 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 17.35 y 21 hs.: **Martes 13, Parte VII** (La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Gemelos**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Executor**; a las 16.50 y 20.25 hs.: **Misión final**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 664-4113. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Chicas eróticas**. P/18. Viernes y sáb. trasn: **Persecución mortal** y **Chupetines para golosas.** P/18.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.: **La mosca II**; a las 15.55 y 20.10 hs.: **Alien II** (el regreso). P/16. Sáb. trasn.: 0.40 hs.: **Las esclavas de Calígula**; 2.10 hs.: **Fiebre, pasión y sexo**. P/18.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Asesinato en Hollywood**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17 y 21.40 hs.: **Duro de matar**; a las 15 y 19.15 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/13. Sáb. trasn. P/18.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.50, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Diabólico**; a las 17.20 y 20.40 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sábado: 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs., domingo: 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.): **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 15.50 y 20 hs.: **Un príncipe en Nueva York**; a las 17.50 y 22 hs.: **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.: 0.05 hs.: **Casa de masajes**; 1.20 h.: **Las esclavas de Calígula**. P/18.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **La mujer en el espejo**; a las 16.30 y 21 hs.: **La clínica del sexo**; a las 18 hs.: **Pánico**. P/18. Sáb. noche: 22.30 hs.: **Pánico**, sáb. trasn: 24 hs. **La mujer del espejo**; 1.30 hs.: **La clínica del sexo.**



COLON. Tel.: 35-5414.
Auditorio de Belgrano (V. Loreto 2348).
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Viernes 23, 18 hs.: Actuac. del Coro Polifónico Municipal de La Matanza. En prog. obras de G. Bizet, H. Purcell, G. Puccini, W.A. Mozart, A. Piazzolla, C. Guastino, entre otros. Participarán en batería: D. Cesano, Bajo eléctrico: C. Romano. Teclados: P. Giangrante. Dirección y Arreglos: Evi de Giangrante.
Nota: El cierre de las devoluciones se extenderá hasta el martes 27/6.
Boletería: Permanecerá cerrada durante toda esta semana.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Stefano, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto**, Roberto Castro, **Mario Alarcón**, Graciela Martinelli, Alejandra Colunga y **Gustavo Belatti**. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Pullman: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
MUSICA FICTA, intérpretes de canciones para niños del Medioevo y el Renacimiento europeos. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 100. Platea menores: ₳ 70. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**
Collegium Musicum de Buenos Aires, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 130. Platea menores: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Coreografía: Lisu Brodsky. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 130. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.
Hall Central
Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Buenos Aires, con la dirección de Alicia Terzián. Repertorio integrado por obras de compositores del siglo XX. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
La Cenicienta, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: Héctor E. Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
Visita mimada: Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arno. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Auspicia: la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes.
Cremona, de Armando Discépolo, Con **Darío Víttori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón**, Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: Alfredo Zemma. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de

Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

Titeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.

Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Markama** en su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. Tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 40, tertulia ₳ 20. Bol. d/10 hs., vta, de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., Sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos,** de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto Garcia Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor **Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:

MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.

EL OTRO JUDAS

de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.

EL FANGOTE

con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 100.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888, 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria,** sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

No se paga, de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.

Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.

España... qué hermosa eres! Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Pais y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Historia de una estatua

de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.

ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**

YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron y Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta. **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0.45 h. Pl.: ₳ 80.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Marilin Olivares, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. 300 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs.

Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Jueves: 18 hs.

Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano, jueves y viernes: 14.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20.15 hs.

Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.

Ciclo de los grandes
JAIME TORRES
Juan Falú - Jacinto Piedras
Tomás González - Juan Saavedra
Peteco Carabajal

Presentación: Marcelo Simón. Sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 100), viernes: y sábado: de 15 a 18 hs. presencie gratis la grabación de esta obra para la T.V. Española.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 100), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 170.

Grupo Telón Cortado presenta: **Riojanita,** de Miguel Terni, Lunes despedida: 21 hs. Pl.: ₳ 80. Socios gratis.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta a las exquisitas, las indepilables:

GAMBAS AL AJILLO

con L. Markert, V. Llinás, A. Flechner y la actuación especial de Miguel Fernández Alonso. Sábado: 22.30 hs.

Los Yolanda López

con H. Tortonese, B. Barea y A. Urdapilleta.

Invitados Paraespeciales: Daniel Aráoz, Luis Aranoski y otros. Sábado: 0 h.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

Aquí... La zarzuela! Estampas de "La verbena de la paloma" y otras conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.

Tiempos de tonadillas y cuples. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.

La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Victor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reobumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.

El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.

El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

Sala dos.

Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: Maria Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Domingo y lunes: 21.30 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martinez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.

Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.

Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.

Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemi Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:

En ropa interior

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y Polvo

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida

de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco

de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Un motivo sexual

de Hunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Al violador

de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Rostros

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.

Repetición y diferencia

de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabíamos que teníamos sótano.** Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes y sábado 21 hs., domingo: 20.30 hs.

El retorno del Angel, Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.

Sala Milagros de la Vega

Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LASSALLE. Perón 2263. Tel.: 47-6280/47-9388.

En concierto:

LA TIPICA EN LEVE ASCENSO

Con **Miguel Angel Solá, Juan Leyrado,** Oscar Righi, Fabián Luque, Alejandro Guanella, Daniel Giménez, Alicia Leloutre, Calvin Grassano, Carlos Sjurze, Oscar de la Peña, Eduardo Memi, Baby Córdoba, Claudio Andino, Mariano Dobryzs, Mónica Di Franco y María Elena Marelli. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantín, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064.

Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.

SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY

de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

La (otra) Brecha

de H. Arévalo. Dir.: Mirta Mansilla. Sábado: 22.30 hs.

Dalila y los Cometa Brass

en: "Lujuria Pop". Part. especial de Cutuli. Sábado: 1.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Viernes y sábado pelicula: 13, 17 y 21 hs. Show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

BIX. Seguí 4621.

Jazz Quintet

con Chivo Boraro (saxo), Pedro Hancevich (trompeta), Mario Tegli (piano), Mario Nadal (bajo) y Héctor Segui (batería). Sábado: de 21 a 23 hs.

Héctor Astarita y todo el Jazz

con Nimar Tenreyro (saxo y clarinete), Livia Barbosa (canto), Mario Tegli (piano), Mario Nadal (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Sábado: de 23 a 3 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Música de cámara. Sábado: 18 hs. Auspiciados por la Embajada de España, todo el flamenco con:

JONDO

Cortez e Iglesias. Sábado: 21.15 y 1.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1771/0294. ¡Octavo mes en cartel! De viajes, películas, encuentros y desencuentros.

TRAVELLING

Viaje musical y teatral con **Carina Rybak y Jean Pierre Noher.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: Marcelo Alfaro. Martes: 22.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo.

NOVAL

en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, espirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.

FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga

Sábado: 23.15 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/67-6029. Producciones "El Sol" presenta:

MARCELO SAN JUAN

Sábado: 0.30 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020.

María Eugenia

y su banda. Sábado: 22.30 hs. Recordando los años '69 con:

JOHNNY TEDESCO

Unica presentación en capital. Y el humor de

Horacio Bruno

"El Correntino". Sábado: 1.15 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

OLLANTAY

Música de Latinoamérica. Sábado: 23 y 1 h.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta a **Atilio Veronelli** en:

V.T.T.V.

La televisión que da risa. Sábado: 23.30 hs.

Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:

Humor a la Parrilla

Sábado: 1.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.

Triple show de jerarquía con canciones y humor:

Lucio Guimaraez
Rafael Martínez
Frans Frapée

Conduce: Jorge Valss. Sábado: 0.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256. Las canciones de **Daniel De Benedetto**. El delirante humor de:

HUGO VARELA

Sábado: 1 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827. Las canciones de **Roque Maggio** En concierto:

PEDRO Y PABLO

Sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Con **Virginia Verónica, Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez.** Viernes y sábado la orquesta juvenil del tango, de **Roberto Siri.** Con C. Martínez y A. Ramos. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215.

En exclusiva:

GABRIEL OGANDO

Sábado: 1 h. Sonrie, el Conde te ama.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

La mujer del abanico. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.

Ciclo de Jóvenes Intérpretes Populares. Coordina: Marga Grajer. **Laura Polens - Graciela Aldave.** Jueves: 22 hs.

Che mundo, cosa, gente. De Humberto Costantini. Por **Marga Grajer** (música y poesía). Viernes: 20.45 hs.

Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22.15 hs.

Debates en torno a la problemática del teatro. Organiza Revista Espacio. Lunes: 19.30 hs.

Grupo Sur en: Tango, ciudad joven. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0.30 hs.

Laurel en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 0.30 h.

Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.

Presentación del libro **Invierno celeste, de Julio Garber.** Jueves: 18.30 hs.

Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 23 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES

Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

Nuevos Aires (Música urbana contemporánea). Sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Viernes, sábado y domingo: 23 hs. Entrada libre y gratuita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589. ¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.

RUDY CHERNICOF
en

EL SEÑOR DEL BAÑO

Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330.

Sala 1

Tango, milonga y murga con:

ALEJANDRO DEL PRADO

y su banda. Sábado: 22.30 hs.

Presentación exclusiva de:

LEO MASLIAH

Sábado: 0.45 hs.

Sala 2

Alejandro, Diego y Adrián Korol vuelven al Café Concert con lo mejor de

LOS VERGARA

Sábado: 23 y 1 h.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.

ALPHONSO S'ENTREGA, CHARLY GARCIA, DANIEL MELERO Y LUIS ALBERTO SPINETTA

A beneficio de Maricel López. Su vida depende de un transplante de hígado que no se hace en el país. Haga efectiva su ayuda: concurra al recital o deposite su colaboración en cualquier sucursal del Banco Nación en la Cuenta de Caja de Ahorro N° 5853/3 C. Usted lo puede hacer posible. Viernes 7: 21 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858.

SUNRISE

Country folk. Sábado: 0.30 h.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.

OSVALDO PIRO
y su orquesta
MARIA JOSE MENTANA
ALFREDO CRUZ

y gran elenco. Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721.

FONTOVA Y SUS SOBRINOS

Sábado: 0.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Gasparín, viajero del espacio

Dir.: Patricia Gal. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:

La hormiga Tomasa

De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Domingo y feriados: 16.30 hs. Pl.: ₳ 50.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

El grupo "El Andamio" presenta:

Minutos a toda hora

De Adela Basch. Dir.: Alejandra Manini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

Adoradores de Chupetines

De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Sábado y domingo: 16 hs.

Frankenstein, el monstruito

Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia del arte de Bs. As. presenta:

Silbando bajito

Recital para los locos bajitos. Dir.: Dina Poleff y G. Gastañeda. Sábado y domingo: 16.30 hs.

La titiritesca

(Eva Halac y Valeria) en:

El show de los títeres

Sábado y domingo: 15 hs.

La comedia del arte de Bs. As. presenta:

Mi payaso favorito

de Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Vuelve en su 7° año de éxito:

El circo sabelotodo

Dir.: Mara Lasio. Sábado, domingo y feriados: 17 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.

PIPO PESCADOR

en San Isidro. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SHOPPING SUR. Av. Pavón 299/381 (Avellaneda)

Jugando en el maravilloso mundo

Dir.: Alfredo Lepore. Sábados, domingos y feriados: 16 y 18 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta

Más malo que el lobo

de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

BANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:

Lo mejor de Frutillitas y ositos cariñosos

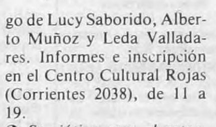
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Bueno, poco cambio de temperatura. Neblinas durante la madrugada. Vientos leves y variables. Mínima: 8°. Máxima: 19°.

Los títulos son: *Elipsis II, The Flyng Kiss, Perdedor* (los Enanitos Verdes), *Confusión* (Man-Ray), *Roles, Viaje al último segundo* y *Ferdydurke*.

Noche y día



CINE

◑ *Stalker, la zona* (1979), de Andrei Tarkovski; hoy y mañana en la sala Lugones (Corrientes 1530) dentro del ciclo de cine soviético contemporáneo. El lunes: *Cinco tardes* (1979), de Nikita Mijalkov.

◑ *Cine mexicano* en la sala Lugones. Este lunes, a las 12.30: *Redes* (1934-36), de Fred Zinnemann.

◑ *La invitada,* con Michel Piccoli y Joanna Shimkus, hoy a las 21 en IRCA (Corrientes 1994, 2° piso), con debate.



◑ *Rodolfo Valentino, un ídolo,* y antes, cine independiente, hoy en Cineclub Claridad (Córdoba 6468), desde las 18, gratis.

◑ *Hospital Borda, un llamado a la razón,* de Marcelo Céspedes, hoy a las 19 en el Centro Cultural Lacámera (San Juan 353). Gratis.

◑ *Operación Masacre,* (1972), de Jorge Cedrón, sobre los fusilamientos de José León Suárez en junio de 1956. Hoy a las 20 en Liber/Arte (Corrientes 1555), por 25 australes.

◑ *Cine documental* en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038), hoy a las 19: *País verde, No al punto final y Pampa del infierno,* dirigidas por Jorge Denti. Gratis.

◑ *Videos.* Este lunes, desde las 20, en el ciclo Los Hacedores, que organizan el IIPAC y Foro Gandhi (Montevideo 458), se proyectan Video Arte, Video Clip y Video Experimental.

TEATRO

◑ *La misión.* Una descarnada reflexión sobre los proyectos revolucionarios, las relaciones de poder y la traición que acecha desde la misma condición humana. Un texto del alemán Heiner Müller dirigido por Víctor Mayol, en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín. Sólo apta para mayores de 18 y a A 130 la platea.

◑ *Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto.* Adaptación teatral de *Fausto* de Goethe y de la obra homónima de Estanislao del Campo interpretada por el grupo La Banda de la Risa con dirección de Carlos Palacios. En la Sala Argentina del Teatro Cervantes.

◑ *Stefano.* El grotesco de Armando Discépolo dirigido por Roberto Mosca y protagonizado por Alfonso De Grazia, después de la gira por la Unión Soviética. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín por ₳ 130.

◑ *El otro Judas.* Un texto de Abelardo Castillo que revisa la traición del discípulo de Cristo a la luz de una lectura humana del texto bíblico. Con dirección de Juan José Ovalle y un notable trabajo protagónico de Alejandro Dufau. En el Teatro Discépolo, por ₳ 100.

◑ *Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos).* Espectáculo basado en las historias personales y la tumultuosa relación entre ambos poetas, por la Cooperativa Teatral Serio o No Serio, en La Gran Aldea.

◑ *El resucitado.* Ultimas funciones del aplaudido y premiado trabajo de Lorenzo Quinteros, con dirección de Roberto Villanueva. En la Sala II de El Vitral.

◑ *Yepeto.* Premiada y elogiada, esta pieza de Roberto Cossa que dirigió Omar Grasso e interpretan Ulises Dumont y Dario Grandinetti, vuelve a ofrecerse esta temporada, ahora en el Auditorio Bauen, por ₳ 250.

MUSICA

◑ *Ollantay,* banda de música andina y latinoamericana en general, se presenta hoy a las 23 y a la 1 en el Centro Cultural Ollantaytambo (Estados Unidos 541). Desde las 20, restaurante de comida regional.

◑ *Rata Blanca,* actúa hoy a las 22 en Las Flores 344, de Wilde.

◑ *Los rayos, Rock y Blues,* el domingo a las 23 en Caras más Caras. Billinghurst 4800.

◑ *Magma* ofrece un recital en el Estudio de Patricia Stokoe (Guido 1871), mañana a las 19.

◑ *Soho* estará hoy a las 24 en La Luna (Cabrera y Medrano).

◑ *María José Cantilo,* rock y balada con su nueva banda, hoy a las 23 en La Casa del Loco (Cabildo 853).

◑ *Orquesta de Cámara de Lanús,* con un repertorio desde Vivaldi hasta Piazzolla, con Rodolfo Mederos en bandoneón y Carlos Nozzi en cello como solistas. El lunes a las 21 en El Globo (Marcelo T. de Alvear 1155).

◑ *La Portuaria,* hoy a la medianoche en Prix D'Ami (Ciudad de la Paz 2364).

◑ *Ratones Paranoicos,* rock and roll en Cemento (Estados Unidos 1238), hoy pasadas las 24.

◑ *Patricio Rey y los Redonditos de Ricota,* hoy cerca de las 24 en el Polideportivo de La Plata (4 y 53).

◑ *Jaime Torres* en el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125) hoy a las 21.30.

TEVE

◑ *Gloria,* de John Cassavetes. La película más recordada de Gena Rowlands *(La otra mujer),* hoy a las 18 en el Canal 5 del VCC.

◑ *Bajo el volcán,* de John Huston. Drama y aventuras, más romance, con Jacqueline Bisset y Albert Finney. Mañana a las 22 por Canal 19 del VCC.

◑ *El siciliano.* La vida legendaria del héroe-bandido Salvatore Giuliano, sobre la novela de Mario Puzo, en versión de Michael Cimino *(El francotirador).* Como Giuliano actuó Christopher Lambert, junto a Terence Stamp y Barbara Sukowa. Hoy a las 22 y a las 24 por Canal 20 de Cablevisión.

◑ *Los días felices,* una comedia de Richard Benjamin, interpretada por Peter O'Toole, con Jessica Harper y Joseph Bologna, hoy a las 16 por ATC.

CURSOS

◑ *A pura garganta.* Seminario para cantantes, a cargo de Lucy Saborido, Alberto Muñoz y Leda Valladares. Informes e inscripción en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038), de 11 a 19.

◑ *Semiótica para el actor,* curso intensivo en base al tema "La construcción del personaje". Dicta Amanecer Dotta. Informes en Scalabrini Ortiz 632 o en el 854-8543.

◑ *Pensar, escribir, leer.* Grupos operativos, coordinados por la escritora y psicóloga social Teresa Naios Najhaus y la antropóloga y psicoanalista Martha Noemí Santore. Informes en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800) o al 362-0450/0388.

◑ *Naturismo.* Organizada por la Asociación Naturista de Buenos Aires, en su sede de Junín 252, hoy a las 19 se da una conferencia sobre "Cultivos orgánicos para una dieta saludable".

GALERIAS

◑ *Marc Chagall, obra de la dación,* 88 obras del artista en el Museo Nacional de Bellas Artes (Libertador 1473).

◑ *Feria de los Marchands,* las más importantes firmas nacionales exponen hasta el domingo, de 11 a 22 en la Sala Forum del Patio Bullrich (Libertador 750).

PIBES

◑ *Las aventuras de Gulliver,* en el departamento Pibes de la Unión de Trabajadores de Prensa. Perón 1173, a las 17. Para los chicos de los afiliados.

◑ *Concierto para Niños* del Collegium Musicum de Buenos Aires. Mañana, a las 11.45, en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), estarán el Quinteto de Vientos del Mozarteum Argentino y en la segunda parte el conjunto de música y danzas yugoslavas Jorgovan.

◑ *Música Ficta,* canciones antiguas, del Medioevo y el Renacimiento, los sábados y domingos de junio a las 15.30 en el Teatro Municipal San Martín.

◑ *Inambú busca novio,* basado en un cuento de Syria Poletti, con dirección de Mauro Santamaría, los sábados y domingos a las 17.30 en El Vitral (Rodríguez Peña 344).

◑ *Los títeres de la golondrina.* El grupo de Pepe Ruiz rescata la tradición del títere trashumante, hoy a las 16 en la Fundación San Telmo (Defensa 1344), principalmente para chicos mayores de 6 años. Gratis.

GRATIS

◑ *Hi-jos nuestros,* dirigida por Iván Moschner y seleccionada en la Bienal de Arte Joven, se presenta los sábados a las 24 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038).

◑ *La otra brecha,* de Horacio Arévalo, los sábados a las 22 en Medio Mundo Varieté (Corrientes 1872).

◑ *Exilios,* sobre textos de Mario Benedetti, se presenta los sábados a las 19.30 en la Universidad Popular de Belgrano (Ciudad de la Paz 1972).

◑ *Teresa Dugan,* danza en el C.C. Rojas, el lunes a las 21.

◑ *Danza y guitarra,* por Diana Zorzi y el dúo de Gustavo Collazo y Jorge Labanca, respectivamente, el lunes a las 19.30 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Los cantautores,* ofrecen un concierto callejero, los domingos a las 19 en Florida y Perón.

◑ *Música instrumental de la India,* a cargo de Sergio Bulgakov, hoy a las 18 en el Collegium Musicum de Buenos Aires (Libertad 1630).

◑ *Suburbio,* música ciudadana contemporánea, hoy a las 22 en el Centro Cultural Lacámera (San Juan 353).

◑ *León Gieco,* video de su producción *De Ushuaia a la Quiaca,* mañana a las 21.30 en el Rojas (Corrientes 2038).

◑ *Carlos Nahuel,* música popular, con Claudio Morgado en teclados, hoy a las 21 en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551, 6° piso).

◑ *Orquesta Nacional de Música Argentina,* bajo dirección de Atilio Stampone como invitado, el lunes a las 19 en el Cervantes (Libertad 815).

◑ *Cantoral,* folklore en el C. C. Lola Mora (Río de Janeiro 946), hoy a las 20.

SOCORRO

Por Rep







